

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Сибирский институт бизнеса, управления и психологии»

КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ
РАБОТА

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Выполнил: Толстопятова Елена Владимировна
Научный руководитель: к.п.н. Арышева А. П.



Красноярск - 2017

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа 55 с., таблиц 1, источников 34, приложений 10.

УМСТВЕННАЯ ОТСАЛОСТЬ, ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ

Формирование пространственно-временных представлений у детей младшего школьного возраста с умеренной умственной отсталостью.

Цель исследования: разработка психокоррекционной программы по формированию пространственно-временных представлений у детей младшего школьного возраста с умеренной умственной отсталостью.

Проведено нейропсихологическое исследование, направленное на выявление психических дефицитов развития ребенка с умственной отсталостью. Для диагностики применялись методики: «Контур», «Выкладывание по образцу», пробы на межполушарное взаимодействие, проба Хеда, проба Поппельрейтера, пробы на сформированность пространственно-временных представлений, корректурная проба, тест «Спрятанные фигуры», Тест «Воспроизведение звуковых ритмов», тест «Раскрась одинаковые предметы одинаковым цветом», методика «Интерпретация поговорок».

По результатам диагностики, была составлена психокоррекционная программа.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПО ВОПРОСАМ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ	7
1.1 Анализ понятия умственная отсталость	7
1.2 Нарушение формирования пространственно–временных представлений у детей с умеренной умственной отсталостью	10
1.3 Особенности психологической коррекции детей с умеренной умственной отсталостью	16
II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ	19
2.1 Организация нейропсихологического исследования ребенка младшего школьного возраста	19
2.2 Анализ и интерпретация результатов диагностики	26
2.3 Составление индивидуальной психокоррекционной программы по формированию пространственно–временных представлений у ребенка с умеренной умственной отсталостью	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	52
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время, в современном обществе наблюдается тенденция к увеличению количества детей с нарушениями интеллекта, нуждающиеся в особых формах воспитания и обучения. Современные исследования в области клинической, специальной и коррекционной психологии способствуют расширению знаний об особенностях развития и компенсаторных возможностях таких детей. Индивидуальный подход и предварительная диагностика психических функций и систем ребенка, тестирование на выявление сформированных знаний и умений, его особенностей обучаемости, наличие критичности и адекватности, а также их соответствие возрасту, позволяет определить зону ближайшего развития и максимально корректировать имеющиеся нарушения. Одним из важных условий, обеспечивающих перспективу успешного развития ребенка с умственной отсталостью является его способность к ориентации в пространстве, так как, формирование пространственно–временных представлений, является основой когнитивного компонента познавательной деятельности ребенка. Пространственные характеристики есть не что иное, как установление отношений и взаимосвязей между предметами и явлениями. Особенно значим данный фактор при понимании отношений сравнений, сложных логических конструкций, пространственном анализе и синтезе информации от органов чувств различной модальности.

В свою очередь, пространственные нарушения оцениваются многими исследователями как одни из наиболее распространенных и ярко выраженных дефектов, встречающихся при умственной отсталости [12, с.34].

На сегодняшний день, существует множество различных подходов к проблеме формирования пространственных представлений у детей с умственной отсталостью, однако при большом объеме различных коррекционных мероприятий, проводимых в детских учреждениях, по-

прежнему отсутствует системность и четкая направленность коррекционных воздействий. Думается, что такое положение дел, связано с недооценкой значения способности к ориентировке в пространстве для психического развития ребенка, а также недостаточная разработанность вопросов ее формирования у младших школьников с нарушением умственного развития. Таким образом, объективная необходимость оптимизации коррекционно-образовательного процесса определяют актуальность данного исследования.

Цель исследования: разработка психокоррекционной программы с целью формирования пространственно–временных представлений у детей младшего школьного возраста с умеренной умственной отсталостью.

Объект исследования: особенности развития детей при умеренной умственной отсталости.

Предмет исследования: процесс формирования пространственно–временных представлений у детей младшего школьного возраста с умеренной умственной отсталостью.

Гипотеза исследования: разработанная коррекционная программа является эффективным инструментом формирования пространственно–временных представлений у детей младшего школьного возраста с умеренной умственной отсталостью.

В соответствии с целью исследования обозначены задачи:

1. Провести теоретический обзор литературы по вопросу особенностей развития детей с умственной отсталостью.

2. Провести эмпирическое исследование, включающее в себя: подбор диагностических методик, обработку и интерпретацию полученных данных, формулирование психологического заключения.

3. По результатам проведенного диагностического исследования, разработать психокоррекционную программу по формированию пространственно-временных отношений у детей младшего школьного возраста с умеренной умственной отсталостью.

Методологическая основа исследования: теоретические положения, выдвинутые в работах российских ученых Б.Г. Ананьева, Л. В. Занкова, Ж. И. Шиф, Т. А. Власовой, М.С. Певзнер, В. И. Лубовского Т.И., Головиной, М.В. Вовчик-Блакитной, А.А. Люблинской, М.Н. Волонитиной, О.И. Галкиной, Н.А. Гузевой, А.Н. Леушиной, М.П. Феофанова и др.

Практическое значение работы: на основе проведенного исследования показаны пути коррекционно-воспитательной работы с умственно отсталыми детьми по развитию ориентировки в пространстве. Разработаны оригинальные и адаптированы дидактические, подвижные игры и упражнения, направленные на развитие пространственно-временной ориентировки.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПО ВОПРОСАМ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

1.1 Анализ понятия умственная отсталость

Умственная отсталость — это состояние задержанного или неполного развития психики, которое характеризуется нарушениями познавательной, эмоционально – волевой и поведенческой сфер, то есть когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей. Умственная отсталость может развиваться с любым другим психическим или соматическим расстройством, или возникать без него.

Умственная отсталость (олигофrenии) является группой заболеваний различной этиологии, общим и типичным для которых является психическое недоразвитие. В первую очередь это проявляется в интеллектуальной недостаточности и характеризуется синдромом относительно стабильного, непрогрессирующего слабоумия. Однако интеллектуальная недостаточность не исчерпывает всей картины олигофrenии. У олигофренов отмечается недоразвитие и других свойств - эмоциональности, моторики, восприятия, внимания [1, с.102].

Согласно международной классификации (МКБ-10) по степени выраженности выделяют четыре формы умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую и глубокую. В легкую умственную отсталость включаются дебильность, легкая олигофrenия, легкая умственная субнормальность и малоумие. Умеренная умственная отсталость включает имbecильность, умеренную умственную субнормальность и умеренную олигофrenию. Тяжелая умственная отсталость - тяжелую умственную субнормальность и тяжелую олигофrenию. Глубокая умственная отсталость - идиотию, глубокую умственную субнормальность и глубокую олигофrenию.

Умеренная умственная отсталость является пограничной между дебильностью и имбэцильностью. Это особая группа детей обучаемых в специализированных школах. Не все из них могут освоить учебную программу. Особенности развития у таких детей проявляются уже до года: слабое формирование первых форм общения со взрослыми, отсутствие предметной деятельности, стертость эмоций, отсутствие активности. Характерно запаздывание соответствующих возрасту ведущих новообразований: нет выделения себя из окружающего мира, отсутствуют личные желания. В результате, уже к концу раннего возраста имеют место значительные отставания и нарушения психического развития. [23].

В дошкольном возрасте для детей с умеренной умственной отсталостью характерны проявления нарушений внимания мышления и памяти. В исследованиях Л.В. Занкова, Б.И. Пинского, И.М. Соловьева и других ученых выявлены качественные особенности памяти детей с нарушением интеллекта. Отмечается, что у данной категории детей страдают как произвольное, так и непроизвольное запоминание, причем нет существенных различий между продуктивностью произвольного и непроизвольного запоминания. Кроме того, дети с умеренной умственной отсталостью обнаруживают значительные нарушения пространственной ориентировки и восприятия, то есть дефектной оказывается уже первая ступень познания. Главным недостатком является нарушение обобщенности восприятия, отмечается его замедленный темп по сравнению с нормальными детьми. Умственно отсталым требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал (картину, текст и т.п.). Отмечается также узость объема восприятия. Умственно отсталые выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Кроме того, характерным является нарушение избирательности восприятия. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не

понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр. Поэтому восприятие их отличается и меньшей дифференцированностью. Для умственно отсталых детей трудности восприятия пространства и времени, мешают ориентироваться в окружающем мире. Часто даже в 8-9 летнем возрасте эти дети не различают правую и левую сторону, не могут найти в помещении школы свой класс, столовую, туалет. Они ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года. Для полноценной ориентации в пространстве необходимо ощущение пространственных свойств и отношений объектов: их формы, величины, относительной соразмерности. Под пространственными соотношениями понимается соотношение между объектами пространства и между пространственными признаками этих объектов. Они выражаются понятиями о направлениях (вперед-назад, направо-налево), о расстоянии (ближе-далъше), о местоположении (в середине, в конце, в начале), о протяженности объектов пространства (высокий-низкий, длинный-короткий и т.д.) [28].

В исследованиях Г.В. Мурашева и Т.Н. Головиной (1980) отмечаются трудности, которые испытывают умственно отсталые дети в овладении необходимыми навыками практической, и особенно мысленной, ориентировки в пространстве. Детям сложно ориентироваться как на ограниченной плоскости, так и на местности. Отмечаются сложности обучения детей-олигофренов самостоятельному применению полученных знаний и умений, связанных с пространственной ориентировкой.

1.2 Нарушение формирования пространственно-временных представлений у детей с умеренной умственной отсталостью

В современной клинической и специальной психологии в достаточной степени разработаны нормативы по формированию пространственных представлений на различных этапах онтогенеза в рамках нормативного развития.

Восприятие пространства начинается на первом месяце жизни ребенка, когда скоординируются движения обеих зрительных осей.

В.С. Мухина отмечает, что первоначальные представления о направлениях пространства связаны с восприятием ребенком собственного тела, которое является для него центром, «точкой отсчета», по отношению к которой ребенок только и может определять направления. Получение представлений о собственном теле начинаются через тактильные ощущения, с ощущения напряжения и расслабления мышц, ощущения взаимодействия тела с внешним пространством [26].

На протяжении всего дошкольного возраста происходит развитие навыков ориентировки в пространстве. Ребенок познает пространство по мере того, как сам им овладевает. Восприятие пространства возникает уже тогда, когда ребенок в возрасте 4-5 недель начинает фиксировать глазами предмет на расстоянии 1-1,5 м. Ребенок сначала фиксирует предметы на расстоянии 1-2 см, а позднее 10-15 см. На начальном этапе перемещение взора представляет собой толчкообразные движения, затем наступает вторая фаза скользящих непрерывных движений за движущимся в пространстве предметом, что наблюдается у разных детей в возрасте от 3 до 5 месяцев [17, с.219].

З. А. Меликян, Н. Г. Манелис в своих трудах говорят о том, что в процессе накопления сенсомоторного опыта возрастает способность различения

объектов пространстве, увеличивать дифференцированное расстояние [16, с.26].

Д.Б. Эльконин отмечает, что ребенок в 3 месяца начинает следить за предметом, который находится на расстоянии 4-5 м. По мере развития механизма фиксации взора формируются дифференцированные движения головы, корпуса тела, изменяется само положение ребенка в пространстве. И уже в 9 месяцев ребенок может следить за предметом, движущимся по кругу. Такой процесс ведения движущегося предмета на разном расстоянии свидетельствует о том, что уже на первом году жизни ребенок начинает осваивать глубину пространства [15, с.21].

В период с 6 до 10 месяцев следит за предметами, которые двигаются по кругу, в этот период времени ребенок овладевает глубиной окружающего пространства.

В. Штерн пишет о том, что ребенка ни что кроме начатков речи так не занимает, как стремление вдаль. Он отмечает, что ребенок, ползая, скользя, а за тем и ходя, начинает вводить дальние объекты в свое близлежащее пространство. Именно в этот период начинается формирование системного механизма восприятия пространства, являющегося целостным образом пространственных признаков и отношений предметов внешнего мира [16, с.61].

По исследованиям А.Н. Гвоздева с появлением отдельных умственных операций со словесным обозначением пространств в лингвистической картине ребенка, на втором и третьем году жизни впервые начинают употребляться обозначения пространства [16, с. 76].

Дети с нормальным развитием в возрасте трех - трех с половиной лет практически легко выделяют ведущую руку, но не владеют речевой дифференцировкой правого и левого. "Правое" и "левое" среди всех речевых дифференцировок являются наименее чувственно подкрепленными, абстрактными. Эта отвлеченность и затрудняет усвоение данных словесных

категорий в онтогенезе, требует высокой степени осознанности пространственных представлений [16, с. 88].

Если по каким-то причинам (болезнь, недостаточное общение) речевые возможности ребенка не используются в достаточной степени, то его дальнейшее общее развитие начинает задерживаться.

Ориентировка детей в окружающем пространстве формируется также в определенной последовательности. Первоначально положение предметов (справа или слева) ребенок определяет лишь в том случае, когда они расположены сбоку, то есть ближе к правой или левой руке. При этом дифференциация направлений сопровождается двигательными реакциями рук и глаз вправо или влево. В дальнейшем, когда закрепляются соответствующие речевые обозначения, эти движения затормаживаются [55].

Различение правой и левой сторон предмета, находящегося непосредственно перед ребенком, появляется позже.

Особенно трудно для ребенка определение правых и левых частей тела у человека, сидящего напротив, так как в этом случае ему нужно мысленно представить себя в другом пространственном положении.

Владение основными пространственными представлениями формируется к 7-8 летнему возрасту. Таким образом, в норме к 6-7 годам дети должны освоить основные пространственные соотношения, хорошо различать положение фигур на плоскости, овладеть умением в действии соизмерять ширину, высоту, длину и форму предметов. В 6-7 лет дети не должны допускать ошибок при дифференцировке таких положений в пространстве, как «верх-низ», «правое-левое», «спереди-сзади» [19, с.45].

Развитие пространственной ориентировки у умственно отсталых детей старшего дошкольного возраста подчиняется тем же общим закономерностям, что и у нормально развивающихся детей. В то же время, это развитие у умственно отсталых детей идет значительно медленнее и имеет своеобразное отклонение.

У детей данной категории отсутствует целостное восприятие ситуации. Они могут называть только отдельные предметы, связанные с ней, не соотнося их с собой. О.И. Гаврилушкина, И.А. Грошенков считают, что умственно отсталые дети слабо понимают пространственные компоненты изображения, что искажает смысл изображенной ситуации. Б.Г. Ананьевым отмечается, что у умственно отсталых учеников, поступающих в школу, чаще всего отсутствуют представления о пространственных связях между частями предмета [24].

Представления ребенка с умеренной умственной отсталостью об окружающей действительности не только не точны и не верны, но и еще односторонни. Предмет и явление он знает только со стороны тех свойств и качеств, которые так или иначе воздействовали на него. Многие дети не способны к самостоятельной организации своей деятельности, к последовательному переходу от одного вида деятельности к другому.

Роль речи в овладении пространственной ориентировкой у нормальных детей показана в работах некоторых психологов. Большое внимание уделялось тому как дети овладевают предлогами, выражающими пространственные отношения, наречиями, обозначающими направление, и т.д.

Исследования М.Г. Аббасова (1983), Т.Н. Головиной (1980), В.И. Лубовского (1989) указывают на то, что у учащихся специальной (коррекционной) школы отмечаются недостаточность понимания и недоразвитие словесных обозначений отношений и пространственных признаков, а также затруднено понимание словесных инструкций. Дети с умеренной умственной отсталостью страдают недоразвитием речи: эхолалия, коснозычие, нарушение структур слова, аграмматизмы, малый словарный запас, преобладание эмоционального компонента над речевым. Данные нарушения отражают недостаточную осознанность пространственных отношений предметов и их обозначения. Общее отставание в речевом развитии, недоразвитие умения абстрагировать и обобщать пространственные

признаки и отношения предметов существенно затрудняет последующие переходы на более высокие уровни пространственного различения [26].

Дети с умеренной умственной отсталостью с трудом понимают понятие направления. Им трудна мыслительная ориентировка в пространстве, для которой необходим определенный уровень развития функций общения, не достигнутый умственно отсталыми школьниками.

Как следствие, страдает мышление, являющееся главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Как показывают исследования, все эти операции у умственно отсталых недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Так, анализ предметов они проводят бессистемно, пропускают ряд важных свойств, вычленяя лишь наиболее заметные части. В результате такого анализа они затрудняются определить связи между частями предмета. Устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства объектов, как величину, цвет. При анализе предметов выделяют общие свойства предметов, а не их индивидуальные признаки. Из-за несовершенства анализа затруднен синтез предметов. Выделяя в предметах отдельные их части, они не устанавливают связи между ними, поэтому затрудняются составить представление о предмете в целом. Ярко проявляются специфические черты мышления у умственно отсталых в операции сравнения, в ходе которого приходится проводить сопоставительный анализ и синтез. Не умея выделить главное в предметах и явлениях, они проводят сравнение по несущественным признакам, а часто - по несоотносимым. Затрудняются устанавливать различия в сходных предметах и общее в отличающихся. Особенно сложно для них установление сходства. Отличительной чертой мышления умственно отсталых является не критичность, невозможность самостоятельно оценить свою работу. Они часто не замечают своих ошибок. Это особенно ярко проявляется у психически

больных детей, у детей с поражением лобных отделов головного мозга и у имbecилов.

Они, как правило, не понимают своих неудач и довольны собой, своей работой. Для всех умственно отсталых детей характерны сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления. Умственно отсталые обычно начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, без внутреннего плана действия, при слабом самоконтроле. Остается только добавить, что при отсутствии специальных коррекционных мер, нарушения в психическом развитии у детей с умственной отсталостью категорически усугубляются. В то же время, как отмечают В. И. Лубовский, М. С. Певзнер и др. при правильно организованном врачебно-психолого-педагогическом воздействии в условиях специальных (коррекционных) учреждений наблюдается положительная динамика в развитии умственно отсталых детей [25].

1.3 Особенности психологической коррекции детей с умеренной умственной отсталостью

Как уже говорилось выше, дети с умственной отсталостью - это дети состояния здоровья, которых, препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Такие специальные условия создаются посредством применения особых, психокоррекционных программ и методов обучения, имеющих свои специфические особенности: материал, отбирается с учетом возможностей детей, его доступности и практической значимости. Кроме того, применяется специальный принцип размещения материала, при котором одна и та же тема изучается в течение нескольких лет с постепенным наращиванием сведений. В таких программах предусмотрены подготовительные этапы для дополнительной коррекции недостатков прошлого опыта. Используются специальные учебные пособия и дидактические материалы и конечно же работают с такими детьми профессионально подготовленные специалисты.

В учебные программы включены дополнительные предметы, имеющие коррекционную направленность, такие как: ритмика, развитие устной речи на основе изучения предметов и явлений окружающей действительности, социально-бытовая ориентировка. Проводятся специальные занятия по развитию сенсорных процессов, моторики, ЛФК и логопедические занятия [8, с.150].

Коррекционная работа – это исправление или ослабление имеющихся недостатков детей с интеллектуальной задержкой и содействие наибольшему приближению развития этих детей к их максимальному уровню, а также с целью облегчения их адаптации к социуму.

При организации коррекционных занятий необходимо учитывать формы проведения коррекционной работы, подбор и комплектацию коррекционных групп, продолжительность и режим психокоррекционного занятия.

Эффективность коррекционной работы обусловлена определенными принципами. Так, для организации коррекционных занятий И.И. Мамайчук предлагает учитывать:

1. Воспитывающий принцип состоит в формировании у детей с умственной отсталостью нравственных представлений и понятий, адекватных способов поведения в обществе;
2. Принцип научности предполагает отражение современных достижений науки;
3. Принцип доступности состоит в учете уровня реальных учебных возможностей;
4. Принцип систематичности и последовательности систематичности реализуется в планировании последовательности прохождения нового учебного материала и в повторении ранее изученного, в проверке полученных учащими сознаний и умений, в разработке системы индивидуальной работы с ними;
5. Принцип связи обучения с жизнью реализуется на основе тесной и многогранной связи с окружающей действительностью, с жизнью местных предприятий, организаций и учреждений;
6. Принцип наглядности;
7. Принцип сознательности и активности;
8. Принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков;
9. Принцип дифференциированного и индивидуального подхода. Для осуществления индивидуальной коррекции необходимо выявление затруднений, испытываемых учениками в обучении различным предметам и установление причин этих затруднений; [8, с.70].

Коррекционная работа с умственно отсталыми детьми может строиться по разным теоретическим основаниям. Наиболее популярные в коррекционно-развивающей работе с детьми и подростками психодинамический, когнитивный, поведенческий и гуманистический подходы. Также,

специалисты используют различные психокоррекционные технологии, такие как: игротерапевтические, арттерапевтические, психодраматические, суггестивные, психогимнастические и тренинговые [8, с.93].

Далее, на основании проведенного теоретического анализа, с учетом требований, предъявляемых к коррекционным программам, была разработана коррекционная программа для ребенка с умственной отсталостью младшего школьного возраста.

II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

2.1 Организация нейропсихологического исследования ребенка младшего школьного возраста

В соответствии с целью и задачами данной работы для проведения эмпирического исследования, направленного на разработку психокоррекционной программы по формированию пространственно-временных представлений у детей младшего школьного возраста с умеренной умственной отсталостью детям были подобраны соответствующие методики:

Методика «Контур».

Методика предназначена для диагностики уровня развития наглядно-действенного мышления, моторная ловкость.

Процедура. Ребенку показывают рисунок и объясняют, что задание к этой методике заключается в том, чтобы с помощью карандаша как можно быстрее и как можно точнее обвести рисунок по контуру, стараясь не отрывать карандаш от бумаги.

Оценивается аккуратность, точность и скорость работы, сила нажатия на карандаш.

Методика «Выкладывание по образцу» .

Методика предназначена для диагностики уровня развития наглядно-действенного мышления, внимания, координации движений и мелкой моторики.

Процедура. При ребенке поэтапно выкладываются фигуры из счетных палочек по возрастающей сложности или предъявляется рисунок с изображением.

Инструкция. Необходимо выложить из палочек аналогичную фигуру.
Оценивается понимание инструкции, кинетический праксис, моторная ловкость.

Проба на реципрокную координацию рук.

Экспериментальная проба оценки межполушарного взаимодействия, динамической организации движений.

Экспериментатор садится напротив ребенка, руки на коленях ладонями вниз.

Инструкция: «Делай как я», после чего собирает одну ладонь в кулак, другая остается расправлена, далее производиться чередование с нарастанием темпа.

Оценивается плавность переключения с одного элемента движения на другой или серии движений на другую.

Проба одноручная и двуручная «Кулак, ребро, ладонь».

В этой экспериментальной пробе оценивается сформированность у ребенка сложных произвольных движений.

Инструкция: Дается зрительный образец движения, который сопровождается объяснением: «Посмотри, как я делаю, и потом повтори. Будешь выполнять эти движения, пока я не скажу хватит».

Тест проводится сначала правой рукой, потом левой.

Проба «Воспроизведение позы пальцев по образцу».

Предназначена для оценки пространственной организации движений пальцев

Инструкция: Дается зрительный образец позы пальцев, который сопровождается объяснением: «Посмотри, как я делаю, и потом повтори.

Проба Хеда.

Проба на исследование пространственной организации движений рук.

Выявляется умение обследуемого воспроизводить определенные положения рук, расположенных в различных координатах пространства – горизонтально, фронтально, сагиттально; вверху, внизу; слева, справа. Тест включает одноручные и двуручные движения, которые могут быть односторонними и перекрестными.

Инструкция: «Повторяй за мной движения – какой рукой буду делать я, такой и ты.»

Процедура. Экспериментатор садится напротив ребенка и предлагает ему воспроизводить положение своих рук, меняя их ориентировку в горизонтально-сагиттальных координатах и координатах слева-справа. Сначала предъявляются одноручные пробы, затем двуручные.

Проба выполняется в медленном темпе.

Проба Поппельрейтера.

Тест «Узнавание предметов, движений».

Тест «Спрятанные фигуры».

Тесты на исследование зрительного гноэиса.

Процедура. Необходимо визуально классифицировать изображенный, зашумленный образ или изображение без полной информации о составляющих и значимых для его идентификации деталях. При этом часть характеристик, по которым предъявляемый рисунок все-таки может быть однозначно опознан, в его структуре присутствует. Сам стимульный материал, в подобных пробах, обычно задается в довольно схематичной манере, акцентирующей внимание на всем перечне достаточных для опознания признаков.

Инструкция: «Посмотри на картинки, что на них изображено?»

Тахистоскопический вариант этой методики направлен на выяснение того, как идет процесс опознания объектных изображений с удаленными участками контура в зависимости от количества и значимости признаков (фрагментов), содержащихся в невидимой зоне. Испытуемому поочередно предъявляются 12 изображений знакомых объектов, каждое из которых представлено в четырех реализациях. В первой отсутствовал небольшой, но информативный участок контура, содержащий значимый для объекта признак (например, хобот у слона), в других отсутствовали участки контура, содержащие 2-4 относительно менее значимых признака (например, крышка и ручка у чайника) при сохранности информативных.

Оценивается целостность восприятия, уровень обработки зрительной информации.

Тест «Воспроизведение звуковых ритмов».

Тест на исследование восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Процедура. Ребенку предлагается воспроизвести ритмический рисунок с постепенным увеличением скорости и усложнением ритма.

Тесты на сформированность пространственно-временных представлений.

Тест 1.

Процедура. Ребенку предлагается оценить, что находится у него на лице и каково взаиморасположение отдельных его частей (сначала по вертикальной оси, а затем в горизонтальной плоскости). Инструкция. Закрой глаза и скажи, что у тебя находится над глазами, под/над носом, надо лбом, под зубами и т.п.

А что у тебя находится сбоку от носа, сбоку от уха и т.п.

Тест 2.

Анализ частей собственного тела. Данный анализ проводится по вертикальной оси. Инструкция. Покажи, что у тебя находится над плечами, под шеей, под коленями и т.п.

Примечание. Не анализируются части тела, находящиеся между животом (пупком) и бедрами.

Тест 3.

Анализ положения рук относительно собственного тела и частей рук относительно друг друга. Подобный анализ можно проводить относительно обеих рук. Так выясняется, какая рука доминантная. Ощущения от доминантной руки в целом более «мощные», чем от субдоминантной. Таким образом, получено еще одно подтверждение профиля латерализации. Инструкция. Покажи, что выше: плечо или локоть, плечо или ладонь/запястье, локоть или ладонь и т.п. Оценка производится при различном положении каждой руки.

Примечание. Подобная оценка в отношении ног не производится.

Диагностика пространственных представлений о взаимоотношении внешних объектов и тела.

Диагностика проводится в следующем порядке в соответствии с основными осями тела:

- а) анализ взаиморасположения объектов и тела по вертикальной оси;
- б) анализ взаиморасположения объектов и тела по горизонтальной оси (спереди и сзади от тела);
- в) анализ взаиморасположения объектов и тела в направлении вправо/влево.

Данный анализ производился как на конкретных предметах, так и в наглядно-образном плане.

Одновременно диагностировались лингвистические представления (пространством языка). Также оценивалось использование ребенком предлогов и простых предложных конструкций. Сначала анализировалось понимание и использование предлогов по отношению к собственному телу, далее – по отношению к конкретным объектам. В работе с конкретными объектами использовались различные кубики, коробочки, карандаш.

Тест 4.

Ребенку показывается коробочка с лежащим на ней карандашом/ручкой. Эти предметы называются. Инструкция. Вот видишь, карандаш находится НА коробке. А как сказать, если мы расположим эти предметы - вот так (карандаш помещается НАД коробкой)? Ответ ребенка регистрируется. Как сказать, если мы расположим эти предметы вот так (карандаш помещается ПОД коробкой)? Возможны различные виды помощи. Как сказать, если мы расположим эти предметы - вот так (карандаш помещается между ребенком и коробкой)? Как сказать, если мы расположим эти предметы вот так (карандаш помещается справа или слева от коробки)? Методика «Разрезные картинки» дают возможность для исследования особенностей координатных представлений ребенка (взаиморасположение частей рисунка).

Тест Пьерона-Рузера (Корректурная проба).

Исследование характеристик (распределение, устойчивость, переключаемость) внимания и выявление динамики этих характеристик в процессе кратковременной деятельности.

Процедура. Испытуемому предлагается бланк, на котором нарисованы различные фигуры. В верхней части бланка – образец: в каждой из представленных фигур (четыре вида) нарисован значок: горизонтальная

черточка, знак «+», «галочка» и точка. Испытуемому предлагается расставить значки, помещенные в фигурах-образцах в соответствующие образцу фигуры. Задание выполняется на время.

Тест «Раскрась одинаковые предметы одинаковым цветом».

М.М. Семаго.

Исследование восприятия (способность устанавливать сходство и различие между зрительно воспринимаемыми изображениями); Соотношение свойств предметов и заданных эталонов.

Процедура. Предъявляются 4 страницы, на каждой 16 картинок, изображающих различные предметы. Внизу дана фигура-эталон, на каждой странице эталоны разные.

Методика «Интерпретация поговорок».

Б.В. Зейгарник.

Методика применяется для исследования мышления. Выявляет понимание переносного смысла, умение вычленить главную мысль в фразе конкретного содержания, а также дифференцированность, целенаправленность суждений.

Процедура. Испытуемому предъявляется поговорка, с просьбой пояснить смысл сказанного.

Методика «Рисунок человека».

Методика используется для выявления уровня умственного развития.

Процедура. Тест выполняют на листе нелинованной бумаги. Желательно использовать лист формата А4 (21 x 30 см), но допустим и меньший формат. Лист располагают перед обследуемым вертикально. Если в дальнейшем обследуемый его поворачивает, то ему в этом не препятствуют.

Рисунок, выполняют карандашом.

Инструкция. Нарисуйте человека – всего, целиком. Постарайтесь нарисовать как можно лучше – так, как вы умеете» (здесь и далее приводится обращение к взрослому человеку; при обращении к ребенку используют единственное, а не множественное число.

Исследовательская работа проводилась в КГБУ СО «Психоневрологическом интернате «Подсолнух» г. Красноярска.

Испытуемая Жаркова Алина Валерьевна 16.06.2007

Находиться в данном интернате с 23.11.2015г.

Поступила из КГКУ «Балахтинский детский дом».

2.2 Анализ и интерпретация результатов диагностики

Протокол исследования.

Испытуемая Алина внешне опрятна: волосы причесаны, под ободком, одежда чистая, состояние рук и ногтей удовлетворительное, конституциональные признаки с характерными изменениями: монголоидный разрез глаз, развитый эпикант, плоская спинка носа, круглое, уплощенное лицо, нарушения пропорций тела: низкорослость, короткая и широкая шея, руки и кисти также укорочены.

В контакте свободна, настроение приподнятое, субординацию соблюдает, заинтересованность процессом присутствует, но быстро падает. Обращенную речь понимает, называет свое имя, фамилию, отчества, возраста - не знает, в каком классе учится, в каком городе живет не ориентируется, названия изучаемых предметов не знает («считаем там: один, два, три...»), говорит, что нравится рисовать. На задания реагирует эмоционально («О! Это что!?", «А! Это я знаю!», «У! Опять, еще что-то»). Инструкцию дослушивает с трудом,

постоянно отвлекается, без нарушений деятельности, наблюдается импульсивность при выполнении заданий, латентность ответов невысокая.

Моторная ловкость. Девочка подвижна, не проявляет «неуклюжести», повышена двигательная активность. Движения скоординированы, целесообразны, походка устойчивая. Сформированность мелкой моторики и графического развития первично достаточны.

Методика «Контур».

Задание испытуемая выполнила быстро, без затруднений. Признаков мышечного перенапряжения не наблюдалось. Контуры обводились четкими ровными линиями, с умеренным нажатием на карандаш.

Методика «Выкладывание по образцу».

При выкладывании фигур, девочка проявила точность и хорошую координацию, задействовав обе руки. При усложнении задания допустила две ошибки, пробовала исправить (одну исправила).

Межполушарное взаимодействие.

Наблюдается правополушарная латерация.

Проба на реципрокную координацию рук (Динамический праксис).

Испытуемая не может выполнить разные движения одновременно, даже в очень медленном темпе. Длинный латентный период при перестроении позы рук.

Проба одноручная и двуручная «Кулак, ребро, ладонь», выполняется в умеренном темпе без ошибок, при нарастании темпа, отставание правой руки и ошибки поз.

«Воспроизведение позы пальцев по образцу» выполняет без ошибок с некоторой задержкой, перебирая пальцы в поисках нужной позы.

Пробы Хеда.

Одноручную пробу выполняет без ошибок.

Двуручную пробу выполняет с ошибками, путает правую и левую стороны. Совершает ошибки пространственного расположения рук. (скорее всего связано с дефектами движений рук в пространстве)

Исследование зрительного гноэзиса. Узнавание, называние предметов.

Девочка без ошибок узнает реальные и изображенные предметы, выбирая их по слову - наименованию.

Называние предметов затруднено, кроме геометрических фигур, при сенсибилизированной пробе контурные, силуэтные, половинчатые изображения девочка узнает и называет.

Изображения предметов с отсутствующими признаками и конфликтных фигур вызывают затруднения («не знаю», «не понимаю, что нарисовано»).

Изображения движений Алина называет с ошибками путает «катается – качается» и конкретное понимание («девочка стоит») при изображении девочки с подарками и шариком в руках.

Проба Поппельрейтера.

Задание выполнила без затруднений и ошибок. Узнает и называет геометрические фигуры.

В тесте «Спрятанные фигуры», с заданием справилась без ошибок, назвав все «спрятанные» объекты.

Тест «Воспроизведение звуковых ритмов».

При выполнении теста без ошибок воспроизводится максимум три хлопка, как на слух, так и при визуальной поддержке (прослушивание ритмического образца вызывало постоянный смех).

Сформированность пространственно-временных представлений.

Анализ взаиморасположения отдельных частей лица и тела (сначала по вертикальной оси, а затем в горизонтальной плоскости) проводят с трудом, особенно это касается лица, называние вызывает трудности,ощупывает лицо, шею игнорирует. Выполнение с закрытыми глазами, удлинило латентную паузу ответов. Задание вызывало смех.

Испытуемая, точно определяет свою правую и левую сторону тела (правую руку, левую ногу, левый глаз, правое ухо), определяет на картинке, что находится справа (или слева) от..., кто едет направо, кто налево. Однако при зеркальном расположении предметов, путается. Ошибки понимает, пытается исправлять. Затруднения также вызвали задания где расположение предметов надо было обозначать предлогами.

Методика «Разрезные картинки» вызвало смех и трудности при складывании 9 частей. («Что это много? Не понимаю, как это»)

Времена года называет, но по признакам не идентифицирует, с картинками не соотносит (кроме зимы «потому, что снег»).

Корректурная проба выполнена девочкой без ошибок. Время выполнения 5 мин. Выполняла с улыбкой, время от времени отвлекалась, возвращалась к работе после верbalной и тактильной стимуляции.

Тест «Раскрась одинаковые предметы одинаковым цветом».

Девочка выполняла задание в высоком темпе с минимальным отвлечением, задание поняла правильно, ошибки при определении одинаковости – по формальному признаку – «звезда», без учета количества лучей (ошибки не увидела), остальные фигуры таких отличий не имели, девочка справилась без ошибок.

Методика «Интерпретация поговорок».

«Без труда не выловить рыбку из пруда» ответ: «Потому, что надо ловить рыбу» Критичность присутствует, пыталась переформулировать.

«Один в поле не воин» - «Не знаю, не понимаю о чем это». Отказ от дальнейшего выполнения задания.

Методика «Рисунок человека».

На предложение нарисовать человека выразила недовольство (У, еще что – то!) Но села, за стол и начала выполнять задание.

Из предложенного выбрала синий карандаш, лист не поворачивала, степень нажатия умеренная, линии в рисунке преобладают прямые. Темп работы очень высокий. Рисунок плоский, пропорциональный по размеру относительно листа, слегка смещен влево, человек изображен стоящим на горизонтальной поверхности, лист отчерчен линией. Последовательность выполнения рисунка: рисовала Алина сверху-вниз, голова, отчерчена от прямоугольного туловища прямой линией, пририсованные уголом вниз палочки по обе стороны туловища, потом нарисовала объемные ноги, со стопами и одну руку справа с кистью в четыре пальца. Дополнила рисунок глазами с ресницами и волосами. Одежда не обозначена. Объяснить рисунок отказалась, торопилась уйти.

Работоспособность в ходе обследования.

В ходе обследования испытуемая обнаружила высокую работоспособность, быструю переключаемость и способность к ускорению, продуктивность и целенаправленность деятельности неравномерна. Девочка не проявляла признаков усталости, отрицала ее («я не устала»). При выполнении серии похожих заданий, выражала недовольство («У! Опять!»). Деятельность носила соревновательный характер (рядом обследовалась подруга), после ее ухода, мотивация девочки изменилась (желание тоже уйти), темп работы увеличился.

Заключение.

По результатам нейропсихологического исследования выявлено следующее: испытуемая контактна, активна, адекватна, продуктивность диалога неустойчивая, заинтересованность процессом снижена, девочка эмоционально расторможена.

Произвольная регуляция деятельности у испытуемой недостаточная и требует контроля со стороны экспериментатора, а также привлечение внешних зрительных опор. Трудности отмечаются как в речевой саморегуляции, так и со стороны программирования и контроля, поверхностная оценка задания, ведет к упрощению всех видов программ. Нарушения произвольности деятельности проявляются в характере отвлечений. В самостоятельной деятельности преобладание внешней мотивации. Нейродинамические параметры активности изменены в сторону выраженного ускорения темпа психомоторных реакций. Преобладание процессов возбуждения над процессами торможения. Неустойчивость межполушарных связей.

Познавательная сфера.

Исследование точности и дифференцированности восприятия выявило нарушения целостности образ - представления предмета, сложности вычленения существенных признаков предмета, нарушения вербальной организации восприятия.

Результаты по тесту «Корректурная проба». Время выполнения 5 мин. Показатели продуктивности (9, 6, 9, 9, 11, 10, 12, 15, 13, 6); линия графика продуктивности имеет небольшое понижение в начале работы – выраженный устойчивый период врабатываемости, в середине - тенденцию к стойкому подъему и по достижению максимального значения – резкое понижение. Полученные данные говорят о неблагополучии психофизического состояния испытуемой, нарушении устойчивости внимания и быстрой истощаемости в

условиях повышенной концентрации внимания. Переключение и распределение внимания первично достаточно.

По результатам рисуночного теста, можно говорить об уровне интеллектуального развития, соответствующего 6-ти годам.

Характеристика речи.

Испытуемая обращенную речь понимает, на вопросы отвечает однозначно. Диалоговая речь эмоционально окрашена, дополнена жестикуляцией. Монологическая речь скудна состоит из простых двух- трехсоставных фраз (преимущественно существительные и глаголы). Словарь беден. Фразы строит правильно, но предложения стереотипны, мало варьируются.

Низкая организация восприятия словом (речью). Возможно дисфункция средне - височных отделов левого полушария. Речь примитивна по синтаксису и разнообразию изобразительных средств, склонность к стереотипной шаблонной структуре предложения. Не сформировано понимание переносного смысла, низкий уровень развития абстрактного мышления. Преобладание конкретного мышления.

Моторная ловкость. Девочка подвижна, не проявляет «неуклюжесть», повышена двигательная активность. Движения скоординированы, целесообразны, походка устойчивая. Сформированность мелкой моторики и графического развития первично достаточны.

Недостаточная сформированность схемы тела, пространственно-временных представлений.

Наблюдается правополушарная латерация.

2.3 Составление индивидуальной психокоррекционной программы по формированию пространственно-временных представлений у ребенка с умеренной умственной отсталостью

Данная программа является пропедевтически необходимой для проблемного ребёнка, призванной облегчить ему школьное обучение, поскольку зрительно-пространственный гнозис является основой для формирования учебных навыков. Кроме того, программа по развитию пространственных представлений позволяет отчасти компенсировать и недостаточность эмоциональной сферы.

Особое значение имели в построении программы занятий данные психологического обследования, построенного на нейropsихологических методиках, которые позволили выявить специфику нарушений у испытуемой Жарковой Алины, их причину и наметить пути преодоления.

Цель программы: формирование пространственно-временных представлений у детей младшего школьного возраста с умеренной умственной отсталостью.

В связи с этим, основной задачей данной программы является развитие зрительно-пространственного гнозиса как важной базовой составляющей психической деятельности, на основе которой формируются такие важные учебные навыки, как счёт, чтение и письмо. В процессе коррекционно-развивающих занятий у учащихся формируется положительное отношение и интерес к учению, навыки организации познавательной деятельности.

Кроме того, в рамках данной программы реализуются дополнительные задачи:

1. Снятие психического и физического напряжения, привлечение внимания и интереса ребенка к совместным занятиям.
2. Активизация познавательной и игровой деятельности детей.

3. Совершенствование коммуникативных навыков.
4. Развитие когнитивных процессов.
5. Развитие эмоциональной регуляции поведения детей.
6. Стабилизация межполушарного взаимодействия.

Одной из основных причин трудностей пространственного различения является незавершённость процесса формирования совместной работы обоих полушарий головного мозга, что и обуславливает необходимость развития межполушарного взаимодействия.

В основу программы положены взгляды Н.Я. и М.М. Семаго на формирование пространственных представлений у детей. Они выделяют 4 основных уровня овладения детьми пространственными представлениями: уровень пространства собственного тела; уровень расположения объектов по отношению к собственному телу; взаимоотношения внешних объектов между собой; лингвистическое пространство (квазипространственные представления).

Работа над каждым уровнем предполагает обязательную вербализацию всех представлений.

Программа состоит из четырех последовательных этапов, каждый из которых представляет собой самостоятельную часть в развитии пространственных представлений ребёнка. Виды заданий от этапа к этапу усложняются: от наиболее простых топологических, координатных, метрических представлений вплоть до лингвистических (языковых) представлений, наиболее поздно усваиваемых ребенком.

Овладение каждым из этих уровней необходимо для прочного закрепления представлений, относящихся к следующему этапу. Только после успешного усвоения представлений данного этапа допускается переход к следующему этапу программы. Каждый этап включает контрольное занятие,

позволяющее определить степень сформированности представлений и их закрепления в речи ребенка.

Посильность заданий обеспечит их успешное выполнение, что является положительным подкреплением, и стимулятором мотивационной сферы для формирования положительного отношения к учебной деятельности ребенка.

Ощутимый коррекционный эффект может быть достигнут за счет верbalного обозначения пространственных признаков, а также за счет привлечения к выполнению того или иного задания максимально возможного числа анализаторов (зрительного, слухового, тактильного, двигательного, кинестетического), комплексная работа которых обеспечивает формирование более устойчивых и правильных пространственных представлений.

При составлении программы были использованы кинезиологические упражнения для организации деятельности мозга и тела, обеспечивающие скорость и интенсивность протекания нервных процессов; движения, пересекающие среднюю линию тела, способствующие интеграции связей между левым и правым полушариями головного мозга, полноценному восприятию материала, что важно для полноценного функционирования теменно-височно-затылочных зон мозга, отвечающих за осуществление зрительно-пространственного гноиса. Также были включены телесно-ориентированные упражнения, которые подчинены законам развития движений, в соответствии с которыми первоначально работа происходит в положении преимущественно «на спине», затем в положении «сидя», «стоя».

Продолжительность занятия рассчитана на 40-45 минут.

Периодичность 2 раза в неделю в течение года.

I этап. Осуществляется работа по формированию представлений о собственном лице, теле. Работа начинается с усвоения схемы тела и её словесного обозначения, а в дальнейшем продолжается на объектах, расположенных по отношению к телу с точки зрения «вертикальной организации», пространства тела (его вертикальной оси). Ведется работа по

параметрам: выше всего, ниже всего, выше чем, ниже чем. Так же вводятся предлоги и слова, обозначающие взаиморасположение частей: над, под, между. Осуществляется отработка расположения объектов во внешнем пространстве по отношению к собственному телу по вертикальной оси.

Параллельно с формированием пространственных представлений осуществляется работа с геометрическим материалом.

II этап. Данный этап посвящён формированию представлений о собственном теле (работа над схемой тела продолжается) и объектах, расположенных по отношению к телу с точки зрения «горизонтальной организации» и взаимоотношении объектов пространства по горизонтальной оси.

Вводится параметр «впереди», «ближе к...», «дальше от...». Далее производится перенос понятий «выше» и «ниже» в горизонтальную плоскость (т.е. плоскость стола, учебной парты), отрабатываются предлоги «перед», «за», анализируются позиции «ближе, чем ...», «дальше, чем ...» (относительно горизонтальной оси).

III этап начинается с анализа расположения объектов (окружающих ребенка предметов) вокруг его собственного тела с формированием таких понятий, как «слева», «справа», «левее», «правее».

Необходимо постоянно возвращаться к уже усвоенным представлениям «вверху», «внизу», «впереди», чередуя эти представления с тем, что освоено на I и II этапе.

На данном этапе важно использовать маркировку руки ребенка (часы, браслеты, «фенечки»). «Маркеры» должны присутствовать постоянно.

Далее осуществляется переход к анализу взаиморасположения объектов во внешнем пространстве с позиции «правой-левой» ориентировки. Отрабатываются представления: «слева от ...», «справа от ...», «левее, чем...», «правее, чем ...».

Итогом развития на этом этапе становится целостная картина мира в восприятии пространственных взаимоотношений между объектами и собой.

Для завершения овладения топологическими, координатными и метрическими представлениями необходимо отработать пространственное представление «сзади», как в его метрической части – ближе ко мне (сзади), дальше от меня (сзади), так и координатной части – сзади сверху, сзади снизу, сзади слева, сзади справа.

IV этап посвящен формированию числовых, порядковых, временных представлений (работа с сукцессивными процессами). Необходимо закрепить числовой ряд через последовательное изображение объектов в определенном направлении. После чего анализируется направление, осуществляется работа с понятиями «до», «после», «перед», «за», «слева-справа», «предыдущий», «следующий».

Далее анализируется последовательность: частей суток; времен года; дней недели; месяцев в году.

Формируются временные понятия «до», «после», «раньше», «позже». Для полноценного формирования временных понятий важна зрительная опора. Отрабатывается понимание временных конструкций. Позднее формируются навыки ориентировки и анализа времени на циферблате стрелочных часов.

Данный этап целиком опирается на усвоенные знания 1-3 этапов.

Итоговое контрольное занятие предполагает работу с заданиями, где необходимо не только понимание, но и использование сложных речевых конструкций.

Чем глубже нарушение зрительно-пространственного гноиса, тем больше внимания и времени должно бытьделено начальному уровню с постепенным переходом к следующему.

При составлении программы были использованы кинезиологические упражнения для организации деятельности мозга и тела, обеспечивающие скорость и интенсивность протекания нервных процессов; движения,

пересекающие среднюю линию тела, способствующие интеграции связей между левым и правым полушариями головного мозга, полноценному восприятию материала, что важно для полноценного функционирования теменно-височно-затылочных зон мозга, отвечающих за осуществление зрительно-пространственного гнозиса. Также были включены телесно-ориентированные упражнения, которые подчинены законам развития движений, в соответствии с которыми первоначально работа происходит в положении преимущественно «на спине», затем в положении «сидя», «стоя» [34].

Примерная структура занятия.

1. Ритуальное приветствие. Игры и упражнения для создания положительного эмоционального настроя.
2. Двигательные и телесные упражнения.
3. Упражнения для развития зрительно-пространственного гнозиса.
4. Упражнения для развития коммуникативной, эмоционально-волевой сферы.
5. Упражнения для релаксации.
5. Ритуал прощания.

Занятие должно выстраиваться таким образом, чтобы отрабатываемая тема была интегрирована во все виды упражнений и игр.

I этап

Таблица I этап

Тема	Направление и примерные виды работ	Кол-во часов
Схема тела	<p>Формирование и закрепление представлений о частях тела, о собственном лице. Работа проводится по вертикальной оси, вначале перед зеркалом, потом через этап движения, прощупывания, а затем с закрытыми глазами.</p> <p>-Показ по инструкции взрослого (игра «Лавата»)</p> <p>-Использование в речи («Найди у товарища, назови правильно»)</p> <p>-Работа с иллюстрациями</p>	1
Части лица	<p>Работа начинается с анализа расположения частей лица по параметрам:</p> <p>-выше всего; -ниже всего; -выше, чем; -ниже, чем</p> <p>Вводятся предлоги «над», «под», «между».</p> <p>-используются схемы: (над), (под), (между)</p>	3
	<p>(Первоначально предлог выделяется интонационно, чтобы помочь детям ответить на вопросы: «Что находится под бровями?»)</p> <p>Затем детям предлагается отвечать на вопросы с использованием в речи предлогов: «Где находятся глаза?»)</p>	

Продолжение таблицы I этап

Тема	Направление и примерные виды работ	Кол-во часов
Части туловища	Аналогично анализируется положение частей туловища -рук (пальцы, ладонь, запястье, локоть, плечо) -непосредственно туловища (шея, плечи, грудь, спина, живот) -ног (стопа, голень, колено, бедро)	3
Расположение объектов по отношению к собственному телу: предлоги «над», «под», «между»	Отработка и анализ расположения объектов во внешнем пространстве по вертикальной оси (через представления «выше чем...», «ниже, чем ...», предлоги над, под, между)	3
Восприятие цвета, величины, размера, формы	Работа над закреплением представлений о цвете геометрических фигурах (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник) с использованием дидактических игр («Найди свою пару», «Из каких геометрических фигур сложен рисунок» и др.), на основе природного материала (листья: цвет, форма, величина); работа с конструктором. Работа над формообразующими движениями.	5

Продолжение таблицы I этап

Тема	Направление и примерные виды работ	Кол-во часов
	Работа над понятиями длинный-короткий, длиннее-короче; широкий-узкий, шире-уже; глубокий-мелкий, глубже-мельче; толстый-тонкий, толще-тоньше	
Контрольное занятие		1
	II этап	
Работа над понятиями «ближе к ...», «дальше от...»	<ul style="list-style-type: none"> - При активном участии детей анализируется, что нельзя описать словами «выше», «ниже», «над», «под» расположение частей тела, если оно находится в горизонтальном положении - Переход к объектам во вне и введение представления «Ближе к...», «дальше от ...» (Анализ расположения объектов в горизонтальном пространстве производится только по отношению к себе как объекту). - Проведение упражнений по сопоставлению вертикальной и горизонтальной организации объектов в пространстве, включая собственное тело, и переносу понятий «выше», «ниже» в горизонтальную плоскость. 	3
Расположение объектов по отношению к	<ul style="list-style-type: none"> - По аналогии с переходом от понятий «выше», «ниже» к понятиям «над», «под» отрабатываются (вначале на уровне тела – в первую очередь рук – 	3

Продолжение таблицы I этап

Тема	Направление и примерные виды работ	Кол-во часов
сво ему телу: Предлоги «перед», «за».	и только после этого на уровне внешних объектов) предлоги «перед», «за».	
Работа над понятиями «ближе, чем...», «далше, чем...»	<ul style="list-style-type: none"> - Переход от анализа горизонтального пространства «впереди» в анализ «бокового» горизонтального положения. Работа начинается с собственного тела (рук, ног) с переходом на внешние объекты, расположенные в горизонтальной плоскости «сбоку» (не важно: справа или слева), но анализируемые с позиций близости «ближе, чем ...», «далше, чем...» - Работа с геометрическим материалом 	3
Контрольное занятие		1
	Ш ЭТАП	
Работа над представле- ниями «право- лево», ориентируясь на	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над теми частями собственного тела, которые могут отражать метрические соотношения по оси: «право-лево» 	4

Продолжение таблицы I этап

Тема	Направление и примерные виды работ	Кол-во часов
собственное тело.	<p>-используется комплекс заданий, требующих анализа расположения отдельных частей рук, а затем ног.</p> <p>-в первую очередь работа проводится с ведущей рукой ребенка (соответственно ведущей ногой).</p> <p>- Выполнение двигательных упражнений по словесной инструкции, упражнений на слухо-моторную, зрительно-моторную координацию, на развитие ритмической организации деятельности.</p>	
Отработка понятий «правее», «левее» относительно собственного тела	<p>- Работа над понятиями «правее», «левее»</p> <p>- В отношении правой руки- то, что «дальше», то «правее»;</p> <p>в отношении левой руки- то, что «дальше», то «левее».</p> <p>-По аналогии отрабатываются и закрепляются указанные представления на правой и левой ногах</p> <p>- Выполнение двигательных упражнений по словесной инструкции.</p>	4
Работа над представлениями: «слева от...», «справа от...», «левее, чем...», «правее, чем...»	*Переход к анализу взаиморасположения объектов во внешнем пространстве с позиции «правой-левой» ориентировки. Отрабатываются представления «слева от...», «справа от...», «левее, чем...», «правее, чем...», (необходимо возвращаться к ранее усвоенным представлениям, чередуя их с осваиваемыми в этот момент)	4

Продолжение таблицы I этап

Тема	Направление и примерные виды работ	Кол-во часов
Работа над представлением «Сзади»	«Для завершения овладения топологическими, координаторными и метрическими представлениями с выходом на целостное представление о пространстве необходимо отработать пространственное представление «СЗАДИ» как в его метрической части – ближе ко мне (сзади), дальше от меня (сзади), так и координаторной части – сзади сверху, сзади снизу, сзади слева, сзади справа.	3
Определение сторонности объектов, находящихся напротив	- Работа над определением «правой-левой» стороны у объекта, человека, находящегося напротив. Дидактические игры: «Покажи у товарища», «Твоя правая рука – моя правая рука» и др.	4
Контрольное занятие		
IV этап		
Работа с линейной последовательностью предметного ряда	-Работа с предметами, расположенными в неизменном порядке, в определенном направлении (слева – направо). Например: первым (в крайней левой позиции) изображается арбуз, вторым виноград, и так до десяти изображений. Далее определяется, что было нарисовано «До» какого-либо из изображений и, соответственно, «после» него.	

Продолжение таблицы I этап

Тема	Направление и примерные виды работ	Кол-во часов
Работа с числовым рядом	<ul style="list-style-type: none"> - По аналогии анализируется число «перед» каким-либо («предыдущий») и число «после» какого-либо или «за» каким-либо («следующий») - Работа над понятием «между». - Точно так же проводится аналогия и отрабатывается понимание того, что число «перед каким-либо» находится слева от него в числовом ряду, а число «после (него)» – справа от него в числовом ряду. Работа над понятием «соседи» числа. - Работа над пропедевтикой трудностей определения разрядности числа и устного счета с переходом через десяток. 	10
Формирование временных представлений	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ временного распорядка дня ребенка. Для этого анализируется, что ребенок делает в первую очередь «после» того, как он проснулся, что делает «после» этого и т.д. - Со зрительной опорой на схему у ребенка формируются понятия «раньше», «позже», соответственно – «до» и «после», на конкретном распорядке дня. - По аналогичной схеме прописываются последовательности: <ul style="list-style-type: none"> -времени суток -времен года (анализируется, какое время года было «до», какое «после», какое «между») 	12

Продолжение таблицы I этап

Тема	Направление и примерные виды работ	Кол-во часов
	<ul style="list-style-type: none"> - дней недели - месяцев в году - Упражнения на развитие серийной организаций деятельности - Параллельно отрабатывается понимание сложных временных конструкций и возможность их актуализации. (Например: «После какого времени года наступает...», «Перед, каким днем недели наступает...» и т.д.) 	
Формирование навыков ориентировки на циферблате стрелочных часов	Осуществляется работа по формированию навыка ориентировки и определения времени на циферблате стрелочных часов. Анализируются представления: «что было раньше», «что позже», «что до ...», что после ...», т.е. что произошло вначале, а что потом. В последнюю очередь отрабатывается установление времени с точностью до минуты.	5
Контрольное занятие		1
Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Работа с конструктором - Работа с иллюстрациями, сюжетными картинками. - Использование рисуночных методов, аппликация, лепка 	1

Окончание таблицы I этап

Тема	Направление и примерные виды работ	Кол-во часов
	- Анализ текстов или речевых конструкций, содержащих определенную последовательность событий.	

Пример занятия на тему: «Формирование временных представлений».

Практическое занятие (время занятия 45 мин. с динамической паузой в 5-7 мин.)

1. Игра «Если нравится тебе».

Если нравится тебе,

То делай так: хлоп-хлоп!

Если нравится тебе,

То делай так: хлоп-хлоп, топ-топ!

Если нравится тебе,

То делай так: хлоп-хлоп! Топ-топ! Мяу-мяу!

2. Нарисовать 4 круга (для детей с нарушением мелкой моторики – обвести шаблоны). Разделить круги на части в соответствии с количеством: времен года (4 части); (частей в сутках (4 части); дней в неделе (7 частей); месяцев в году (12 частей)).

3. Рассмотреть и расставить сюжетные картинки последовательно (по временам года), последовательно выделяя признаки.

4. Динамическая имитационная игра «Времена года». Зима: изображение замерзания, утепление одеждой и ритмического похлопывания себя для отогревания; Весна: потеплело, снимаем шубу, одеваем куртку, хлюпаем по лужам-одеваем резиновые сапоги, слушаем капель и симулируем

капли пальцами на ладони. Лето: печет солнце-одеваем панамку, раздеваемся, идем купаться – махи руками, бегать, кидать мячик. Осень: пошел дождик – постукивание всеми пальцами кистей, укрылись под зонтиком, похолодало, мокро - одеваемся по погоде.

5. Задание на магнитной доске: выбрать в зависимости от времени года подходящие признаки.

6. Украшаем дерево в соответствии с временем года (зимой, весной, летом, осенью). Работа с пластилином и природным материалом.

Примерное занятие по теме: Работа над понятиями «ближе к ...», «дальше от...»

1. Игра «Ay».

Ребенок подходит по нарисованным клеткам то ближе, то дальше, ориентируясь на психолога, который говорит то громче, то тише «Ay!» - и комментирует: «Сейчас ты ближе ко мне...»

2. Упражнение «Ползание на животе».

Исходное положение лежа на животе.

Ползание на животе:

- синхронно при помощи рук и ног (головой вперед, затем ногами вперед);
- только при помощи рук;
- только при помощи ног.

3. «Моя рука – твоя рука».

Ребенок и психолог, сидят лицом друг к другу, ребенок должен определить сначала у себя, затем у партнера левую руку, левое плечо, правое колено и т.д.

4. Упражнение «Стул, стол и мишка».

Психолог дает инструкции: Посади мишку ниже стола, выше себя, ниже себя и т.д. Ребенок выполняет.

Потом ребенок дает инструкции.

5. Упражнение «Вездеход».

Передвижение передом (лицом вперёд), а затем задом (спиной вперёд) с прямыми ногами при помощи попеременных движений ног и ягодиц.

6. Игры с конструктором.

Необходимо выполнить постройку: такую же, какую построил психолог, по рисунку, по словесному образцу.

7. Игра «Мыльный пузырь».

Ребенку предлагается стать мыльным пузырем. Под слова ведущего, имитирующего выдувание мыльных пузырей, ребенок выполняет различные движения.

Осторожно пузыри! Ой, какие! Ой, смотри!

Раздуваются! Блестят! Отрываются!

Летят! И лопаются!

Мыльный пузырь лопается (хлопок в ладони). Ребенок падает на ковёр, расслабляется, некоторое время отдыхает. Упражнение повторяется.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ориентировка в пространстве складывается как особая целостная сенсорно-перцептивная способность и основывается на овладении способами восприятия, воспроизведения (моделирования) и преобразования пространственных отношений. Формирование пространственных представлений у детей с недостатками интеллекта нарушается по всем направлениям. Дети этой категории испытывают существенные трудности в овладении действиями восприятия, в приобретении опыта практического преобразования пространства, при его отражении в слове и в продуктивных видах деятельности. Неполноценность пространственной ориентировки детей с интеллектуальными нарушениями отмечают многие исследователи О.П. Гаврилушкина, Т.Н. Головина, В.Г. Петрова и др., считая основными причинами этого бедность практического опыта ориентировки и слабость ее мыслительного компонента, пространственного анализа и синтеза. Между тем, формирование у ребенка пространственных представлений - одна из важнейших задач коррекционного процесса, т.к. это базовая функция, входящая в любой вид деятельности.

У детей с отставанием в умственном развитии такой сложной способности, как ориентировка в пространстве, особенно важен целостный подход, обеспечивающий создание практической, двигательной основы пространственных представлений, развитие восприятия, моделирования, преобразования пространства с использованием различных знаково-символических средств. Такой подход позволяет не только во многом преодолеть имеющиеся у ребенка пространственные нарушения, но и обеспечивает благоприятные условия для его социализации.

В рамках данной работы, обобщив теоретический опыт российских исследователей, было проведено диагностическое исследование ребенка с умеренной умственной отсталостью. Изучив индивидуальные особенности

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бажнокова, И.М. Психология умственно отсталого ребенка / И.М. Бажнокова. – М., 2007. – 352 с.
2. Беляева, И.В. Психология умственно отсталого школьника / И.В. Беляева. – М., 2002. – 160 с.
3. Бойков, Д.И. Общение детей с проблемами в развитии: коммуникативная дифференциация личности / Д.И. Бойков. – М., 2005. – 288 с.
4. Воронкова, В.В. Олигофренопедагогика/ В.В. Воронкова, А.А. Дмитриев, И.А. Горшенков. – М.: Дрофа, 2009. – 267 с.
5. Граборов, АН. Основы олигофренопедагогики / А.Н. Граборов. – М.: Классикс Стиль, 2005. – 248
6. Забрамная, С.Д. Некоторые психолого–педагогические показатели разграничения степеней умственной отсталости у детей на начальном этапе школьного обучения [Текст] / С.Д. Забрамная, Т.Н. Исаева // Коррекционная педагогика, 2008 – № 1. – С. 5–13
7. Катаева, А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников / А.А. Катаева, Е.А. Стребелева. – М., 1991. – 167 с.
8. Кащенко, В.П. Педагогическая коррекция/ В.П. Кащенко. – М.: Просвещение, 2002. – 223 с.
9. Максимова, И.И. Сценарии интеллектуальных игр для начальной и средней школы / И.И. Максимова. – СПб.: Феникс, 2013. – 206 с
10. Методические рекомендации по организации внеучебной деятельности учащихся начальной и основной школы (1-9-х классов) - Д.В. Григорьев, П.В.Степанов, Центр теории воспитания ИТИП РАО, 2008

11. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: Олигофренопедагогика / Под ред. Б.П. Пузанова. - М.: Академия, 2000. - 272 с.
12. Петрова, В.Г. Развитие речи учащихся вспомогательной школы [Текст] Петрова В.Г. Психология умственно отсталого школьника / В.Г. Петрова, И.В. Белякова. - М., 2004. - 160 с.
13. Процко, Т.А. Психология школьника с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью): Учебно-методическое пособие / Т.А. Процко. – Минск, 2010. – 273 с.
14. Смолина, Е.А. Оригинальные формы внеучебной работы с учащимися младшего и старшего школьного возраста. - Волгоград: Учитель, 2005. с 17-23
15. Эльконин, Д.Б. Психология игры/ Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2007. – 123 с.
16. Краснощекова, Н.В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста: игры, упражнения, тесты. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 319 с.
17. Пиаже, Ж. Интеллект и сенсомоторные функции // Избранные психологические труды: пер. с англ. и фр. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 680 с.
18. Пименова, Е.П. Пальчиковые игры / Е.П. Пименова.– Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 221 с.
19. Практикум по возрастной и педагогической психологии: для студ. сред. пед. учеб. заведений / Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Академия, 2008. – 160 с.
20. Рубинштейн, С.Я. Психология умственно отсталого школьника. Допущено Министерством просвещения СССР в качестве учебного пособия для студентов педагогических институтов по специальности № 2111

21. Степанова, О.А. Профилактика школьных трудностей у детей: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128с.
22. Степанова, О.А.; Рыдзе, О.А. Дидактические игры на уроках в начальной школе: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.
23. Федосеева, О.А. педагог-психог статья «Особенности развития мышления у детей с умеренной умственной отсталостью»; журнал «Молодой учёный». № 1 (48). Январь, 2013 г.
24. Ананьев, Б.Г. <http://www.klex.ru/hvl>
25. Власова, Т.А.; Певзнер, М.С. О детях с отклонениями в развитии. - М.: просвещение, 1973. ... Книга <http://www.persev.ru/>
26. «Дефектология». Издание третье, переработанное и дополненное. МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1986 <http://www.persev.ru/>
27. Исаев, Д.Н. «Практикум по психологии умственно отсталых детей и подростков » онлайн чтение - страница 5 <http://iknigi.net/avtor-dmitriy-isaev/89298-praktikum-po-psihologii-umstvenno-otstalih-detey-i-podrostkov-dmitriy-isaev/read/page-5.html>
28. Занков, Л.В. Психология аномального развития ребенка: http://studopedia.ru/4_108901_glava--issledovaniya-v-oblasti-oligofrenopsihologii-obmen-nauchnoy-informatsiey-i-opitom.html
29. Занков, Л.В. Очерки психологии умственно отсталого ребенка 2002 <http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:18753/>
30. Клинико-психологическая классификация олигофрений по М.С.Певзнер. <http://www.studfiles.ru/preview/5765998/page:14/>
31. Колосова, Т.А; Исаев, Д.Н. Практикум по психологии умственно отсталых детей и подростков М.: КАРО, 2012. — 180 с.: 16 ил <http://www.twirpx.com/file/2084218/>
32. "Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы " под ред. Ж.И. Шиф. - М.: Просвещение, 1965 г. - 343 с <http://iemcko.ru/2131.html>

33. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка.: Учебное пособие/ А.Д. Виноградова, Е.И. Липецкая. - М.: Просвещение, 1985.
<http://www.persev.ru/>

34. Совершенствование движений и сенсомоторного развития –
<http://www.method.novgorod.ru/>

Продолжение приложения 1

«Хлопок по спине».

Дети садятся в круг, повернувшись лицом к сидящему слева и глядя ему в спину. Ведущий хлопает по спине сидящего впереди него, а тот, в свою очередь, передаёт хлопок следующему участнику.

Таким образом игра продолжается по кругу. (Детям следует сидеть спокойно, сосредоточившись на «сообщении», передаваемом по кругу. Рекомендуется предложить детям поиграть с закрытыми глазами. Можно передавать по кругу определенное число хлопков).

«Это я, узнай меня».

Дети сидят на ковре. Водящий поворачивается спиной к остальным участникам игры. Дети по очереди ласково поглаживают его по спине ладошкой и говорят: «Это я, узнай меня».

Водящий должен отгадать, кто до него дотронулся.

(В роли водящего должен побывать каждый ребёнок).

«Доброе животное».

Все встают в круг и берутся за руки. Психолог говорит: «Представьте, что мы одно большое доброе животное. Давайте подышим вместе. На вдох – делаем шаг вперёд, на выдох – шаг назад».

Дети выполняют инструкцию, психолог продолжает: «Так дышит животное и также ровно и чётко бьётся его большое сердце. Стук – шаг вперёд, стук – шаг назад. Давайте подышим и послушаем стук сердца доброго животного».

«Лягушки».

По сигналу психолога дети начинают передвигаться по ковру как лягушки, хором произносят:

А лягушки с утра

Съесть хотели комара.

Далее психолог говорит:

Продолжение приложения 1

Комары все улетели,
И лягушки их не съели.

Дети встают, берутся за руки, пляшут и напевают:
Тара–ра, тара–ра,
Веселиться всем пора [14, с.20].
«Добрый медвежонок».

Дети встают в колонну. Психолог просит детей погладить впередистоящих участников по голове, по плечам, по спине, по рукам.

Затем детям предлагается положить руки на талию (плечи) впередистоящих и представить, что все они превратились в одного маленького доброго медвежонка.

«Медвежонка» просят подышать, походить по комнате, присесть, встать и т.п.

«Пугливый ёжик».

Дети разделяются на пары. Один из детей, входящих в пару, сворачивается в клубочек, изображая ёжика. Другой должен его развернуть, не используя при этом силовые приёмы, щекотку, уговаривание словами. (Упражнение считается выполненным, если «ёжик» производит непроизвольные движения, т.е. если есть реакция на действия партнёра).

«Корабли и скалы».

Половина играющих – «корабли», половина – «Скалы». «Скалы» рассаживаются на полу, «корабли» закрывают глаза и хаотично двигаются по комнате. При приближении «корабля» «скала» издаёт шипящий звук, с которым «волны накатываются на камень». Цель «скал» – не допустить «кораблекрушения». Потом играющие меняются местами.

«Робот».

Играющие разбиваются на пары. Один человек в паре – «робот», второй – «оператор». «Робот» может делать только то, что говорит ему «оператор»,

Окончание приложения 1

глаза у него закрыты. Вместе пара должна, например, взять какой-то предмет и переложить в другое место. Затем играющие меняются ролями.

Двигательные и телесные упражнения

А. Телесные упражнения

«Велосипед».

Ребенок имитирует ногами езду на велосипеде, касаясь при этом локтем противоположного колена; потом – другого колена, затем снова противоположного.

«Лодочка».

Выполняется лёжа на спине, затем на животе. Ребенку предлагается изогнувшись, приподнять голову, руки и ноги над полом, изображая лодочку. Усложнение – «покачивание на волнах».

«Эмбрион».

Покачивание туда - обратно, свернувшись «калачиком».

«Вездеход».

Передвижение передом (лицом вперёд), а затем задом (спиной вперёд) с прямыми ногами при помощи попеременных движений ног и ягодиц.

«Качалка».

Сесть на пол, подтянуть колени к животу, обхватить их руками, голову спрятать в колени. Перекатываться с одного бока на другой, вперед – назад, прокатываясь всеми позвонками по полу.

«Перекрёст».

Сидя на полу, ноги вытянуть вперед и скрестить их. Сделать наклон вперед, пытаясь достать руками пальцы ног. Наклонить голову. Вдыхать при подъёме тела, выдыхать при наклоне. Повторять упражнение трижды и менять перекрестное положение ног.

«Ползание на животе».

Исходное положение лежа на животе.

Ползание на животе:

Продолжение приложения 2

- синхронно при помощи рук и ног (головой вперед, затем ногами вперед);
- только при помощи рук;
- только при помощи ног.

«Ползание на спине».

Исходное положение – лёжа на спине.

Ползание на спине:

- синхронно при помощи рук и ног (головой вперед, затем ногами вперед);
- только при помощи рук;
- только при помощи ног.

«Брёвнышко».

Ребенок прокатывается «брёвнышком» по полу туда – обратно. Сначала руки вытянуты над головой, затем вдоль туловища.

«Ходьба на четвереньках».

Исходное положение – на четвереньках. При ходьбе на четвереньках одновременно должны ставиться рука и нога. Взгляд направлен вперед.
Усложнение – ускорение темпа.

«Перекрестная ходьба».

(левая нога – правая рука, правая нога – левая рука) на четвереньках на ладошках.

Перекрестная ходьба на четвереньках на локтях (передом и задом).

Односторонние четвереньки (правая рука и правая нога, левая рука и левая нога).

Перекрестная ходьба на четвереньках: руки на одну линию, ноги произвольно (вперед и назад, с ускорением темпа).

Односторонние четвереньки боком (левым, правым).

Усложнение – с закрытыми глазами.

Продолжение приложения 2

«Приставной шаг».

Предложить детям встать у стены, ноги на ширине плеч, ладони лежат на стене на уровне глаз; передвигаться вдоль стены вправо (3-5 метров), а затем влево приставным шагом – двигаются одноименные рука и нога (руки параллельно ногам), а затем противоположные рука и нога.

«Перекрестное марширивание».

На первом этапе ребенок медленно шагает, попеременно касаясь то правой, то левой рукой до противоположного колена (перекрестные движения). Взрослый отсчитывает 1-12 в медленном темпе. На втором этапе ребенок шагает, но уже касаясь одноименного колена (односторонние движения).

Также на счет 1-12. На третьем и пятом этапах – перекрестные движения, на четвертом – односторонние. Обязательное условие – начинать и заканчивать упражнение перекрестными движениями. После того как ребенок освоил упражнение под счёт, можно предложить выполнить его самостоятельно, самому считая и контролируя последовательность и переключение с движения на движение.

«Мельница».

Предложите детям делать одновременные круговые движения рукой и ногой. Сначала левой рукой и левой ногой, затем правой рукой и правой ногой. Сначала вращение выполняется вперёд, затем назад, затем рукой вперед, а ногой назад. Выполнять упражнение надо так, чтобы рука и противоположная нога двигались одновременно, с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз.

Дыхание произвольное.

«Руки-ноги».

Детям предлагается выполнять прыжки на месте с одновременными движениями руками и ногами:

-ноги вместе – ноги врозь

Упражнения на ритмическую организацию и переключаемость движений

Воспроизведение ритмов.

«Ладонь-кулак» - кисть руки спускается на стол ладонью вниз, затем сжимается в кулак.

«Ладонь-кулак-ребро» - кисть руки спускается на стол ладонью вниз, затем сжимается в кулак, потом разжимается и ставится ребром.

«Отстукивание» - карандашом, ручкой, деревянной палочкой воспроизводится определенный ритмический рисунок, образец которого дает учитель.

«Азбука Морзе» – образец дается на доске из черточек (/) и точек (.), где (/) - «медленные» (с паузой), (.) – «быстрые» постукивания.

Упражнения со словесным сопровождением

«Если нравится тебе».

Если нравится тебе,

То делай так: хлоп-хлоп!

Если нравится тебе,

То делай так: хлоп-хлоп, топ-топ!

Если нравится тебе,

То делай так: хлоп-хлоп! Топ-топ! Мяу-мяу!

«Петя».

Петя играет с одним молотком, с одним молотком, с одним молотком.

Петя играет с двумя молотками, с двумя молотками, с двумя молотками. Петя играет с тремя молотками, с тремя молотками, с тремя молотками. Петя играет с четырьмя молотками, с четырьмя молотками, с четырьмя молотками. Петя играет с пятью молотками, с пятью молотками, с пятью молотками.

Продолжение приложения 3

На первые две строчки – ударять кулаком правой руки по столу. На следующие – двумя – двумя кулаками. Затем ударять двумя кулаками и топать одной ногой. Далее ударять двумя кулаками и топать двумя ногами. На последние строчки, кроме этого, кивать головой.

«Тик–так, тик–так»

Я умею делать так:

Влево – тик, вправо – так

Тик–так, тик–так.

(хлопки руками, поднимать одновременно плечи, по два наклона головы влево и вправо, топать ногами) [21, с.70].

«Летит поезд во весь дух!»

Ух–ух! Ух–ух!

Загудел тепловоз: у–у–у!

Домой деток повез.

Ду–ду–ду, ду–ду–ду!

Я всех мигом довезу.

(Круговые энергичные движения согнутыми в локтях руками. Хлопки руками, вытянутыми перед собой. Хлопки руками по бедрам. Хлопки руками над головой.

«Дождик, дождик! Что ты льешь».

Погулять нам не даешь?

Дождик, дождик! Полно лить,

Деток, землю, лес мочить.

После дождика на даче

Мы по лужицам поскакаем.

(4 хлопка руками. Притопы ногами. 4 хлопка руками. Прыжки. Ходьба.

Прыжки.)

«Туки–туки–туки–тук!»

Рубят вместе много рук.

Ты, капуста, рубись!

Ты, капуста, солись

Туки – туки – туки – тук!

Рубят вместе много рук.

(Постучать кулаком о кулаком. Наклоны вперед, руки в замке над головой, прямые ноги на ширине плеч. Постучать кулаком о кулаком.)

«Пылесос».

Пылесос, пылесос,

Ты куда суешь свой нос?

-Я жужжу, я жужжу,

Я порядок навожу.

(На первую строчку - ритмичное сгибание пальцев обеих рук в положении «ладони вперед». На вторую – то же, но ладони обращены друг к другу. На третью – другие движения всеми пальцами (соприкосновение кончиками пальцев).

«Лошадки».

По дороге белой, гладкой

Скачут пальцы как лошадки.

Чок–чок–чок, чок–чо –чок.

Скачет резвый скакунок.

(Пальчики «скачут» по столу в ритме стихотворения.)

«Ритм».

Педагог задает ритм, отстукивая его одной рукой, например: 2-2-3 (в начале освоения дается зрительное подкрепление – дети видят руки педагога, а в процессе освоения постепенно переходят только к слуховому восприятию, т.е. с закрытыми глазами). Затем детям предлагается повторить ритмический

Продолжение приложения 3

рисунок правой, левой рукой, двумя руками одновременно (хлопки или удары перед собой), комбинированно (например, «2» - правой рукой, «2» – левой рукой, «3» – одновременно двумя руками). После освоения первой части упражнения детям предлагается воспроизвести тот же ритмический рисунок ногами.

«Ритм по кругу». Дети садятся полукругом. Педагог отстукивает какой – то ритм. Дети внимательно слушают и по команде педагога его повторяют (по отдельности или все вместе). Когда ритм освоен, дети получают команду: «Давайте прохлопаем этот ритм следующим образом. Каждый по очереди отбивает по одному из заданного ритма. Слева направо. Когда ритм закончится, следующий по кругу выжидает короткую паузу и начинает сначала. Опоздавший со своим хлопком, не выдержавший паузу, сделавший лишний хлопок, - получает штрафное очко или выбывает из игры. Возможны пути усложнения задачи: удлинение и усложнение ритма, отстукивание ритма каждым игроком обеими руками [16, с.94].

«Мы охотимся на льва».

Мы охотимся на льва.

НЕ боимся мы его.

У нас длинное ружье.

И подзорная труба.

Ой, а что - это?

А это – поле: топ–топ.

Ой, а что это?

А это болото: чав-чав-чав.

Ой, а что это?

А это – море: буль-буль-буль.

Ой, а что это?

А это тропинка: шур-шур-шур

Под ней не проползти
Над ней не пролететь.
Её не обойти, а дорожка напрямик.
Вышли на полянку.
Кто это здесь, лежит? Давайте его потрогаем.
Да это же лев! Ой, мамочки! Побежали домой.
По тропинке: шур-шур-шур
По морю: буль-буль-буль.
По болоту: чав-чав-чав.
По полю: топ-топ-топ.
Прибежали домой.
Дверь закрыли.
Ух! (на выдохе). Устали.

Физкультминутки

Мы подпрыгнем столько раз,
Сколько девочек у нас.
Столько сделаем хлопков,
Сколько в комнате цветков.
Сколько лампочек у нас,
Помогаем столько раз.
А присядем столько раз,
Сколько мальчиков у нас.

Ветер тихо клён качает
Вправо, влево наклоняет.
Раз – наклон и два – наклон,
Зашумел листвою клён.

Руки выше-выше –
С неба тучку достаём,
Руки ниже-ниже –
Грядку дождичком польём.

Скок – поскок, скок – поскок.
Зайка прыгнул на пенёк.
В барабан он громко бьёт,
В чехарду играть зовёт.
Зайцу холодно сидеть:
Нужно лапочки погреть.
Лапки вверх, лапки вниз.

На носочки поднимись.
А затем вприсядку,
Чтоб не мерзли пятки.
Раз, два, три, четыре, пять.
Начал заинька скакать.
Прыгать заинька горазд.
Он подпрыгнул 10 раз.

Видим, скачут по опушке
Две веселые лягушки,
Прыг–скок, прыг–скок
Прыгать с пятки на носок.
На болоте две подружки
Утром рано умывались,
Полотенцем растирались,
Вправо, влево наклонялись.
И друг другу улыбались [10, с.63].

Упражнения на формирование пространственных представлений

I этап

Работа над схемой тела

«Маланья» (стихотворение сопровождается показом).

У Маланьи, у старушки,
В маханькой избушке,
Жили пять сыновей.
Все без бровей,
Вот с такими ушами,
Вот с такими носами,
Вот с такими головами,
Вот с такими усами,
Вот с такими бородами,
Вот с такими руками,
Вот с такими ногами,
Вот с такими плечами,
Вот с такими животами и т.д.

«Лавата» (в кругу).

Дружно танцуем мы – тра–та–та (2р.)

Танец веселый наш – это лавата.

- Ушки были?

- Нет. (Дети держатся за эту часть тела и танцуют в кругу).

И т.д.

Продолжение приложения 5

«Катание мяча по частям тела».

«По голове покатился мяч ла-ла-ла, ла-ла-ла (ладонь у рта).

По плечам покатился мяч ла-ла-ла, ла-ла-ла и т.д.

«Каравай» (в кругу).

Как на «имя» именины,

Испекли мы каравай.

Вот такой высоты,

Вот такой нижины,

Вот такой ширины,

Вот такой ужины.

Каравай, каравай

Кого хочешь выбирай.

«Игровые действия».

-Погладим ручку с обеих сторон;

-Нарисуем на пальчиках ниточки;

-Нарисуем на ладошке клубочек;

-Нарисуем бровки, губки;

-Погладим головку и т.д. [7, с.90].

«Сделай аппликацию».

Детям предлагается лист бумаги, на котором изображен овал. Дети должны наклеить на него все части лица (брови, губы, глаза и т.д.)

«Чего не хватает?»

Детям предлагаются картинки, где не хватает частей лица, туловища.

Дети должны определить, чего не хватает и показать на себе.

«Отбей мяч».

Взрослый бросает мяч ребенку и просит его отбить рукой, ногой, головой и т.д.

«Работа с предлогами «над, под, между».

1. Отгадай загадки.

а) На пригорке и под горкой,

Под березкой и под ёлкой

Хороводами и в ряд

В шляпках молодцы стоят.

Какой предлог чаще встречался?

б) Над мной и над тобой пролетел мешок с водой.

Наскочил на дальний лес, прохудился и исчез.

О чем загадка? Где летела туча?

2. Вспомни сказку. («Гуси-лебеди»).

Взрослый напоминает сказку «Гуси-лебеди» и показывает картинку с изображением гусей, на одном из которых летит братец Иванушка. Взрослый рассказывает о том, что гуси несли Иванушку долго; внизу он видел много интересного. Взрослый предлагает детям назвать, над чем мог пролетать Иванушка, и составить правильные интересные предложения. В случае затруднений можно помочь ребенку такими репликами: «А если внизу была деревня? А если Иванушка увидел широкую реку с пароходами?» Давайте представим, что внизу, под Иванушкой оказался город. Над чем тогда он будет лететь? [12, с.115].

3. Игра с мячом.

Взрослый просит детей составить предложение с предлогами над, под, между, бросая мяч детям по очереди, каждый раз произносит только название части тела.

Продолжение приложения 5

Упражнения, направленные на формирование и закрепление представлений о цвете.

1. Узнай по цвету.

Детям предлагаются полоски разного цвета. Затем показываются контуры предметов (огурец, василек, листья, лимон, клубника и т.д.). Дети должны показать полоску соответствующего цвета.

2. Кто назовет больше предметов?

Нужно попросить ребенка перечислить:

- а) что бывает красным?
- б) что бывает зеленым?
- в) что бывает желтым?

3. Цветные кружочки.

Взрослый выкладывает на столе в ряд шесть кружочков, окрашенных в основные цвета, затем молча помещает под одним из них полоску соответствующего цвета, а остальные полоски передает ребенку. Если он не поймет цели задания, можно сказать: «Положи полоску под кружочками, как это сделала я». Затем в абсолютно произвольном порядке просит ребенка: «Дай синий кружок, дай желтую полоску и т.д.» Потом взрослый, указывая пальцем, спрашивает: «Какого цвета полоска? А эта какого цвета?» И т.д.

4. Какого цвета не стало?

Взрослый раскладывает перед ребенком кнопочки (из мозаики) разного цвета и просит его закрыть глаза. В это время взрослый заменяет 1-2 кнопочки или убирает какую-нибудь из них. Затем интересуется у ребенка, что изменилось, кнопочки какого цвета не стало.

Упражнения, направленные на формирование представлений о форме.

«Найди свою пару».

Оборудование: два одинаковых комплекта геометрических форм по числу детей.

Окончание приложения 5

Взрослый распределяет детей на две подгруппы и размещает их на противоположных сторонах комнаты. Детям каждой подгруппы раздают по одной форме из комплекта. По сигналу дети идут друг к другу и каждый ищет свою пару, т.е. берёт за руки того, у кого такая же форма. Свой выбор они проверяют путём наложения карточек друг на друга. Парами дети маршируют по комнате в определённом направлении.

«Подбери подходящий по форме».

Оборудование: карточки со знакомыми предметами (палатка, огурец, портфель, книга, арбуз, дыня, пуговица, лицо, вишня, пенал, колесо, тарелка, линейка-угольник, пирамида) и 4 трафарета геометрических фигур (прямоугольник, круг, треугольник, овал).

Перед ребёнком выкладываются трафареты фигур. Он должен к каждой фигуре подобрать картинку с предметом похожим по форме [11, с.170].

«Строители».

Для игры необходим строительный конструктор. Задача – сделать точную копию постройки. После работы каждая постройка анализируется (соответствует ли она образцу, если нет, то в чем заключена ошибка).

«Угадай и назови».

Оборудование: мешочек с предметами различной формы.

Ребёнок на ощупь должен узнать предмет, находящийся в мешочке, и назвать его форму.

«Выполн и назови».

Дети называют предметы, похожие на круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал.

II и III этапы

Уточнение схемы собственного тела, указание местоположения предметов в пространстве относительно себя.

«Правый – левый».

Ведущий предлагает детям по команде правильно показать: правую руку, левую руку, правую ногу, правое ухо и т.д. За каждое ошибочное действие игрок платит фант.

«Моя рука – твоя рука».

Дети разбиваются на пары и, сидя лицом друг к другу, определяют сначала у себя, затем у партнера левую руку, левое плечо, правое колено и т.д.

«Пожалуйста».

Ведущий предлагает внимательно слушать его задания, но только в том случае, если его обращение будет начинаться со слова «Пожалуйста».

- Пожалуйста, вытяните в сторону правую руку.

- Поверните голову влево.

- Пожалуйста, повернитесь направо и т.д.

«Зеркало» (развитие тела, коммуникативных навыков).

Дети разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения, другой должен в точности копировать их, быть его «зеркальным отражением».

«Что справа, что слева?»

Ведущий предлагает детям называть по очереди как можно большее число предметов, находящихся сначала справа, а затем – слева. Выигрывает либо тот, кто правильно назовёт наибольшее число предметов, либо тот, кто последним назовет предмет, расположенный справа/слева от игроков.

«Отвечай точно!»

Продолжение приложения 6

Игру следует проводить с небольшой группой детей с тем, чтобы были хорошо слышны правильные и ошибочные реплики каждого из них.

Перед началом игры дети располагаются в одну линию так, чтобы все окружающие предметы по отношению к каждому занимали одно и тоже положение.

От участников требуется продемонстрировать точную и быструю реакцию на слова ведущего, который перечисляет окружающие их предметы и просит определить, где они расположены, только одним словом («впереди», «сзади», «сверху», «снизу», «слева», «справа») [16, с.221].

«Водители».

Играющие – «водители» сидят за столами. «Милиционер» (учитель) показывает картинки с изображениями различных машин. «Водители» должны определить, в какую сторону они едут. Если направо, они должны отложить красную фишку, если налево – синюю. В конце игры подводится итог, сколько машин поехало направо и сколько налево. Лучших водителей следует отметить.

«Шеренга».

Дети выстраиваются в шеренгу. Затем ведущий предлагает определить детям свое место: «Я стою справа от Пети, Я стою справа от Саши, ... и т.д. Идет отработка понятий (право, лево, правее чем, левее чем, справа от, слева от, впереди, сзади. Затем детям предлагается сесть в круг, предварительно, поменявшись местами («напротив», «между»).

«Холодно – горячо».

Ведущий прячет в комнате предмет, а затем при помощи команд ведёт игрока к цели. Команды могут быть: шаг направо, два вперед, три налево и т.д.

«Разведчики».

Оборудование: стулья (большие и маленькие).

Продолжение приложения 6

Из числа детей выбирается командир разведгруппы, который должен провести свою группу в тыл врага так, чтобы никто не пострадал и благополучно вернуться обратно.

Стулья расположены в два ряда. Дети двигаются в соответствии со словесными инструкциями взрослого (отрабатываются понятия «над, под, между, справа, слева») Обязательным условием является проговаривание вслух пространственных действий [22, с.34].

«Какая рука? Какая нога?»

Взрослый берёт то в правую, то в левую руку различные предметы и просит детей определить, в какой руке находится предмет. Взрослый поднимает то левую, то правую ногу и просит детей определить, какая это нога, и встать в такую же позу.

Ориентировка на горизонтальной плоскости.

1. Организация пространства листа. Необходимо показать детям, как надо размещать рисунки на альбомном листе, сканировать строчки: следует начинать работу с верхнего левого угла, слева направо, сверху вниз. На первых этапах работы можно разлиновать альбомный лист на полосы и клетки, показать стрелками направления движения глаз.

2. Усвоение понятий «Левая сторона листа – правая сторона листа». Раскрашивание или рисование по инструкции. Например: Найди маленький круг в левой части листа, раскрась его зеленым цветом; найди самый большой квадрат в правой части листа и заштрихуй его сверху - вниз, и т.д.

3. Ориентировка на листе бумаги.

а) Моделирование историй «О птичке и кошке».

Материал: лист бумаги, дерево, птичка, кошка, домик, солнце.

Во дворе в левой части листа росла береза. В правом нижнем углу стоял красивый домик. Там жил маленький мальчик, у которого была кошка (наложение кошки на домик). Во двор однажды прилетела птичка и села под

Продолжение приложения 6

дерево. День был солнечный и тёплый. На небе в правом верхнем углу светило солнце (накладывают желтый круг, лучики выкладывают счетными палочками). Увидела кошка птичку и побежала влево. Птичка, заметив кошку, взлетела и села на дерево, на самые верхние ветки. Кошка хотела поймать птичку и полезла вверх на дерево. Птичка полетела вправо. Кошка, оставвшись с носом, спустилась вниз.

б) Графическое обозначение направлений.

«Заячий дорожки».

«Зимним морозным днём спешила мама-зайчиха домой, да вот беда – по пятам гнался за ней серый волк. Вот и пришлось ей путать свои следы. Несмотря на то, что следы на свежем снегу были хорошо видны, не смог волк их распутать, и она благополучно добралась до своего жилища».

Дети должны распутать зайчихинь следы.

Детям предлагается под диктовку зарисовывать (выкладывать с помощью палочек) направление движения зайчихи (вперед, назад, вправо, влево). По предварительной договоренности прыжок может быть обозначен либо отрезком длиной в одну единицу (клетку); либо одной счетной палочкой.

- Прыжок вперед,
- Два прыжка влево,
- Три прыжка назад,
- Два прыжка влево,
- Один прыжок назад,
- Пять прыжков вправо.

«Улицы волшебного города».

Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть план улиц волшебного города (каждая из улиц имеет свой цвет и соответствующее название), с помощью стрелок зафиксировать, в каком направлении шёл по ним Ёжик, и затем рассказать всем игрокам о его передвижениях [14, с.19].

«Четыре точки»

Даны четыре точки, нужно поставить крестик от первой точки снизу, от второй сверху, от третьей – слева, от четвертой – справа.

Даны четыре точки. От каждой точки провести стрелку в направлении: 1 - вниз, 2 - вправо, 3 - вверх, 4 – влево.

Даны четыре точки, которые можно сгруппировать в прямоугольник. Например, выделить карандашом левую верхнюю точку, затем левую нижнюю точку, после чего соединить их стрелкой в направлении сверху вниз. Аналогично выделить правую верхнюю точку и соединить её стрелкой с правой нижней точкой в направлении снизу вверх.

Можно в прямоугольнике выделить левую верхнюю точку и правую нижнюю, соединить их стрелкой, направленной одновременно слева-направо, сверху-вниз.

«Перестановки».

Ведущий предлагает выполнить ряд перестановок хорошо знакомых предметов, а затем ответить на вопросы.

-Положить карандаш на тетрадь. Где лежит карандаш? Возьмите карандаш. Откуда вы взяли карандаш?

Положите ручку и карандаш под книгу. Где лежит ручка и карандаш? Возьмите их. Откуда взяли ручку и карандаш?

«Какого слова не хватает?»

Река вышла берегов.

Дети бегут ... класс.

Зеленый лук ... грядке.

«Расположение фигур».

Положите слева квадрат, посередине листа круг, справа – треугольник. Расскажите, какие фигуры вы положили и где? [16, с.270].

Окончание приложения 6

«Рисование по словесному описанию».

- клумба, на левой стороне которой растут голубые цветы, а на правой – желтые;
- домик лесника, справа от которого располагаются три ели, а слева – две березки и т.д.

«Строители».

Для игры необходим строительный конструктор. Задача – сделать точную копию постройки. После работы каждая постройка анализируется (соответствует ли она образцу, если нет, то в чем заключена ошибка).

Вариант игры: образец предлагается не в виде готовой конструкции, а в виде чертежа.

«Обведи фигуры, расставь знаки».

Усвоение понятий слева, справа, над, под, внутри, в центре, между. Ребенку предлагается обвести в тетрадях по шаблону три геометрические фигуры, расположенные в ряд. По устной инструкции учителя дети расставляют определенные значки (знак вопроса, равно, плюс, точка) в соответствии с этими понятиями. По вопросам учителя дети отвечают, где находится тот или иной значок по отношению к геометрическим фигурам [11, с.137].

Приложение 7

IV этап Работа над сукцессивными процессами

«Запомни, ощупай, построй».

Детям предлагается карточка, на которой в определенной последовательности нарисованы геометрические фигуры. Затем дети должны закрыть глаза, ощупать геометрические фигуры, которые находятся перед ними, и расположить их в той последовательности, в какой они увидели их на карточке.

«Продолжи ряд».

а) 112 113 114 ...

б) сксксккк

сксссккк

с – синяя полоска

к – красная полоска

в) 1 4 8 и т. д. 1 ...

10 6 3

г) // . // / .. // / / ... // / / ... // .

«Цветок радости».

Детям предлагается нарисовать цветы, где у каждого последующего цветка на один лепесток больше.

«Ноты».

Придумать нужно каждому ребенку по слову на первую букву каждой ноты (До – дерево, Ре – рыба; Ми – молоко и т.д.).

«Хлопай по кругу».

Каждый ребенок должен рассчитаться по порядку, затем хлопать в ладоши. В порядке своей очереди в соответствии со своим номером.

Продолжение приложения 7

«Поза».

Сидящим с закрытыми глазами детям по очереди придается какая-либо последовательность поз (2-4). Ребенок должен почувствовать и запомнить их, а затем воспроизвести в заданной последовательности.

«Запомни и сделай».

Детям показывается ряд движений, который они должны воспроизвести.

«Делай так!»

В основе упражнения лежит ряд от 1 до 10. Сначала дети должны 1 раз хлопнуть в ладоши и ударить обеими руками по обеим ногам, затем должны 2 раза хлопнуть в ладоши и снова 2 раза ударить обеими руками по обеим ногам и т.д.

«Разложи картинки (фигуры)».

а) Инструкция ребенку:

- Найди и положи 1 картинку, где изображен овощ, 2 картинки, где изображены фрукты, 3 картинки с животными и т.д. Называй при этом, что и кто изображен на картинках.

б) Инструкция:

- Найди и разложи все фигуры (треугольники, прямоугольники) в следующем порядке: 4 фигуры одного цвета, 5 фигур одинаковой формы, 6 фигур одинакового размера.

«Сделай ёлочку».

Материал: зеленые плоскостные треугольники разной величины, постепенно возрастающей (по 5 треугольников на каждого ребенка).

Педагог предлагает выложить красивые ёлочки. Дети выполняют задание самостоятельно. После этого педагог приглашает к доске ребенка, правильно сложившего елочку и просит показать как он это сделал. Дети рассматривают образец, педагог уточняет принцип выкладывания ёлочки: «Вот какая

Продолжение приложения 7

красивая ёлочка – самый маленький треугольник наверху, потом побольше, ещё больше, ещё больше, самый большой треугольник внизу».

«Запоминай порядок».

а) Играющим показать в руке 4-6 цветных карандашей. Через 20 с, убрав их, спросить о последовательности в их расположении;

б) 5-6 человек выстраиваются в ряд в произвольном порядке. Водящий на 30-40 с поворачивается в их сторону и, отвернувшись, перечисляет кто за кем стоит. Затем водящим становится другой.

«Закрась правильно».

Усвоение понятий: третий справа, второй слева, следующий за, рядом.

Детям предлагается обвести по шаблону в тетрадях пять квадратов, расположив в ряд. По устной инструкции дети выполняют задание цветными карандашами в соответствии с понятиями. Например: «Третий справа квадрат закрасьте красным карандашом, второй слева – синим и т.д.» [7, с.72].

Работа над временными представлениями.

«Разложи по порядку».

Положите таблички со следующими словами: неделя, час, минута, секунда, сутки – и попросите ребёнка расположить их в порядке возрастания времени.

«Который час?»

Используя игрушечные часы, попросите ребёнка определить время на часах, а затем поставить стрелки в соответствии с вашими указаниями.

«К чему относится?»

Положите перед ребёнком таблички: ночь, утро, вечер, день – и попросите ребёнка разложить их в нужной последовательности. Затем предложите ребёнку карточки, где запечатлены ситуации, характерные для каждого времени суток и попросите ребёнка установить, когда происходит действие,

Продолжение приложения 7

изображённое на карточках, и положить их под соответствующими табличками. Аналогично проводится упражнение по определению времени года.

«Реши задачу».

Например: «Саша гостил в деревне у бабушки неделю и три дня. Сколько всего дней он был в деревне?»

«Отгадай время суток».

Для закрепления знаний детей можно использовать чтение отрывков из рассказов, стихотворений, в которых описываются характерные для данной части суток практические действия. Например:

Спать пора! Уснул бычок,

Лёг в коробку на бочок.

Сонный мишка лёг в кровать,

Только слон не хочет спать.

(А. Барто)

Встало – прямо не узнать!

До пояса умылась,

Убрала свою кровать

И даже косы расчесать

Сама не поленилась.

(С. Баруздин)

Спят луга, спят леса,

Пала свежая роса.

В небе звёздочки горят,

В речке струйки говорят.

К нам в окно луна глядит,

Малым детям спать велит.

«Найди соседей».

Дети должны к названному дню недели найти дни, рядом стоящие с ним. Например: среда. Соседи среды – вторник и четверг. Аналогично проводится игра с числовым рядом.

«Чья неделька быстрее соберётся?»

Детям предлагается выложить карточки по порядку дней недели, начиная с любого из дней.

«Найди пару».

Детям предлагается поставить дни недели парами с рядом стоящим днём.

«Времена года».

Предлагаются картинки, по которым дети должны установить времена года и назвать существенные признаки, присущие каждому календарному сезону.

«Назови верно».

Детям задаются вопросы. Глядя на календарь, они должны назвать летние, зимние месяцы и т.д.

«Чей порядковый номер?»

Детям предлагается определить порядковый номер каждого месяца года. Взрослый показывает табличку или произносит вслух название месяца года, а дети должны поднять карточку с порядковым номером [9, с.144].

«Когда был праздник?»

Взрослый просит детей определить, в каком месяце отмечали праздник: Новый год, международный женский день, День защитника Отечества, День Победы и т.д.

«Раньше позже».

Детям предлагается определить, какое явление, день недели, часть суток, время года состоялось раньше, а какое позже. Взрослый произносит вслух или

Продолжение приложения 7

показывает картинки, а дети определяют, что было «раньше» или «позже». Например: школьник – старик, суббота - понедельник, картинки с изображением саженца и с изображением яблони с яблоками.

«Вставь пропущенное число, день недели, время суток, месяц».

Детям предлагается ряд, где отсутствует один из его членов. Например: 1,2,3,5,6. Дети должны назвать его.

«События по порядку».

Взрослый предлагает детям расставить события по порядку: я ложусь спать, я обедаю, я смотрю телевизор, я чищу зубы, я играю в футбол и т.д. Ещё вариант: через год, позавчера, сегодня, завтра, месяц назад, послезавтра и т.д.

Формирование пространственных представлений и наглядно-образного мышления

Рассматривание, сравнение, анализ и синтез реалистических изображений предметов.

«Сложи картинку».

В этой игре в качестве игрового материала используются разрезанные на несколько частей картинки, которые игрокам предлагается сложить в наиболее короткий срок. Количество частей в картинках, которые требуется правильно расположить, постепенно увеличивается с 3-4 до 10-12 и далее, при этом может меняться и форма разрезов (прямой, волнообразный, зигзагообразный и др.).

«Найди отличия».

Для проведения этой игры заранее готовится альбом игровых заданий, где на каждой странице располагается два рисунка с изображением листьев, плодов, цветов и т.д. В каждой паре один рисунок отличается от другого по

Продолжение приложения 7

нескольким признакам. Выигрывает тот, кто заметит больше других отличий в изображениях.

«Разложи по порядку».

В качестве игрового материала предлагается ряд иллюстраций, связанных одним сюжетом, но разложенных неверно (не по порядку). Дети должны определить, какая из иллюстраций изображает произошедшее раньше или позже т.е. разложить их по порядку и составить рассказ. Выигрывает тот, чей рассказ будет самым точным и интересным [9, с.78].

«Заплатки».

В этой игре детям предлагается правильно подобрать утраченные фрагменты к сюжетным картинкам.

Прослеживание взором наложенных линий, узнавание наложенных друг на друга изображений (геометрического, буквенного или цифрового материала).

Лабиринты.

«Рисунок под дождём».

Детям предлагается рассмотреть рисунок и назвать, какие предметы, геометрические фигуры, буквы и цифры были изображены на нем до того, как пошёл дождь.

«Какое слово зашифровано?»

Взрослый предлагает детям назвать все буквы, которые они видят на рисунке и сосчитать их количество. После того, как дан правильный ответ, устраивается соревнование – кто быстрее отгадает, какое слово зашифровано?

«Какая бабочка на какой цветок прилетит?»

Нахождение заданного изображения (геометрические фигуры, буквы, цифры) в ряду других, сходных.

а) Зачеркни все многоугольники,

б) «Обведи одинаковые буквы» (цифры),

в) «Буквы заблудились».

Дети должны «исправить» слова, где перепутались буквы, поставив их на своё место. В игре может принимать участие весь класс, она также может быть проведена в малой группе, в парах.

Расчленение изображения предмета, буквенного или цифрового знака на составляющие его элементы с последующим анализом и синтезом [12, с.102].

«Нарисуй целое».

Для игры понадобятся разрезные картинки с изображением хорошо знакомых детям предметов, листы бумаги, цветные карандаши или фломастеры.

Психолог раскладывает перед каждым из детей разрезанную на части картинку и просит нарисовать целую картинку, не складывая её. Дети выполняют рисунки, а потом каждый называет предмет, который он нарисовал. После этого педагог просит сложить картинку и срисовать её. Выигрывает тот ребенок, первая и вторая картинки которого будут наиболее сходны (по размерам, пропорциям, расположению частей и др.).

«Ниточки».

Взрослый кладёт перед ребенком нитки, просит ребенка составить из них буквы.

«Дорисуй буквы».

Ребенку предлагаются элементы букв, он должен дорисовать букву, а затем сконструировать из палочек.

Из каких геометрических фигур составлен рисунок?

Сколько этих фигур?

Различение правильно и зеркально изображенных буквенных и цифровых знаков.

«Правильно – неправильно».

Продолжение приложения 7

В ходе игры (в индивидуальной форме или коллективно) детям предлагается определить, какие из букв написаны правильно, и зачеркнуть их карандашом. Аналогичная игра может быть проведена и на цифровом материале.

Подробный анализ объектов (предметов, геометрических фигур разного размера, формы или их изображений) и выделение главных, существенных признаков, которые отличают один объект от другого или делают их сходными [16, с.258].

«Выполняй инструкцию».

- а) На что похоже?
- б) Четвертый лишний,
- в) Разложи по порядку,
- г) Сосчитай сколько.

«Подбери подходящий по форме».

На карточках изображены знакомые предметы (пирамида, палатка, огурец, портфель, книга, арбуз, дыня, пуговица, яйцо, вишня, пенал, тарелка, линейка – угольник, колесо, ластик) и четыре трафарета геометрических фигур (прямоугольник, круг, треугольник, овал). Выложите перед ребенком трафареты фигур и предложите к каждой подобрать похожую картинку.

«Следующий ход – твой!».

Для игры потребуется набор геометрических фигур разного размера, цвета и формы. Все фигуры делятся между участниками игры поровну. Первый игрок кладет на стол фигуру. Ответный ход другого игрока состоит в том, что он прикладывает к этой фигуре другую, отличающуюся от неё только каким-либо одним признаком: формой, цветом или величиной. Выигрывает тот, кто первым выложил все свои фигуры.

«Дополни фрагмент».

В этой игре психолог раздаёт детям нарисованные на бумаге геометрические фигуры разного размера и формы – фрагменты будущих изображений. Задание – придумать как можно больше вариантов дополнения фигур до целого изображения. Победителей в такой игре может быть несколько: кто-то придумает самое большое количество вариантов дополнения фрагментов, кто-то придумает самый оригинальный, необычный и т.д.

«Похоже или нет?».

В ходе игры участникам даётся задание с помощью разных материалов воспроизвести ту или иную геометрическую фигуру разными способами (построить из палочек, нарисовать в воздухе, на бумаге, вырезать, вылепить, выложить из тесьмы, смоделировать с помощью пальцев и кистей рук и т.п.). Выигрывает тот, кто предложит наиболее узнаваемые и интересные варианты создания фигур.

«Составление фигур–головоломок».

Необходимо вырезать из картона несколько одинаковых квадратов и покрасить каждый из них в свой цвет. Далее каждый квадрат разрезается по своему; на 2 треугольника, 4 треугольника и т.д. Головоломка готова, дети могут составлять квадраты, например, соревнуясь в парах, кто больше составит квадратов [16, с.114].

Приложение 8

Игры и упражнения для снятия мышечных зажимов и снижения психоэмоционального напряжения, развития чувства собственного тела

«Ловим комаров».

Дети садятся на стульчики, образуя большой круг.

Психолог говорит: «Давайте представим, что наступило лето. Окно открыть, и к нам в комнату налетело много комаров. По команде «Начали!» – вы привстанете и будете ловить комаров. Вот так!».

Психолог в медленном или среднем темпе делает хаотичные движения в воздухе, сжимая и разжимая при этом кулаки, то поочередно, то одновременно.

Психолог продолжает: «Каждый из вас будет «ловить комаров», не задерживая тех, кто сидит рядом. По команде «Стоп!» вы сядете на стульчики. Готовы? Начали!... Стоп! Хорошо потрудились. Устали. Опустите расслабленные руки вниз, встряхните несколько раз ладонями. Пусть руки отдохнут. А теперь снова за работу!» [34].

«Огонь и лёд».

Дети образуют большой круг (или лёжа на ковре). По команде психолога «Огонь!» – они начинают выполнять интенсивные движения всем телом.

Плавность и степень интенсивности движений каждый ребенок выбирает произвольно.

По команде «Лед!» – дети застывают в позе, в которой их настигла команда, напрягая до предела всё тело.

«Шалтай–болтай».

Дети встают в круг на расстоянии вытянутой руки друг от друга и поворачивают корпус вправо и влево. Руки при этом свободно болтаются вдоль тела.

Продолжение приложения 8

Психолог произносит: «Шалтай-болтай сидел на стене, Шалтай-болтай свалился во сне».

Дети падают на ковёр.

«Потянулись – сломались».

Дети образуют большой круг. Психолог говорит: «Поднимите руки вверх, не отрывая пятки от пола, тянитесь выше и выше»...

Дети выполняют задание.

Психолог продолжает: «А теперь кисти рук как будто сломались и безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, опустились плечи, повисла голова. Мы «сломались» в талии, подогнулись колени, и мы упали на пол. Лежим расслаблено, удобно ...

Прислушайтесь к себе. Все ли части тела расслаблены?

Наступило полное расслабление?

«Майские жуки».

Дети – майские жуки. Они летают, жужжат под слова ведущего.

На полянке, у реки,

Летают майские жуки.

Падают, устали!

На спинке полежали.

Ножками болтают.

Затихли. Отдыхают.

Упражнение можно повторить 2-3 раза в зависимости от желания детей.

«Мыльные пузыри».

Дети становятся мыльными пузырями. Под слова ведущего, имитирующего выдувание мыльных пузырей, дети выполняют различные движения.

Осторожно пузыри! Ой, какие! Ой, смотри!

Раздуваются! Блестят! Отрываются!

Летят! И лопаются!

Мыльные пузыри лопаются (хлопок в ладоши). Дети падают на ковёр, расслабляются, некоторое время отдыхают. Упражнение повторяется.

«Росток».

Исходное положение – дети сидят на корточках в кругу, нагнув голову к коленям и обхватив их руками.

- Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете, постепенно выпрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста.

В начале освоения этого упражнения на каждый счёт называют часть тела, которая активизируется в данный момент при абсолютной пассивности, расслабленности других: «Один – медленно выпрямляются ноги, «Два» – ноги продолжают выпрямляться и постепенно расслабляются руки; «три» – постепенно выпрямляется позвоночник; «четыре» – разводятся плечи и выпрямляется шея»; поднимается голова, «пять» – дети поднимают руки вверх, смотрят на них, будто тянутся к солнцу. После этого полезно сразу перейти к упражнению «Потянулись – сломались».

«Снеговик».

Ребенку предлагается представить, что он – только что слепленный снеговик. Тело должно быть твёрдым, как замёрзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в лёгкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу...

«Кораблик».

Дети встают в круг. Психолог говорит: - Представьте, что мы находимся на палубе корабля. Чтобы не упасть, расставьте ноги пошире и прижмите их к полу. Руки сцепите за спиной. Налетел ветер, поднялась волна, кораблик качнулся. Прижмите к полу правую ногу, левую немного согните в колене, касайтесь пола только её носком.

Ветер утих – выпрямитесь, расслабьтесь. Внимание! Новая волна. Кораблик качнуло в другую сторону – прижмите к полу левую ногу, правую расслабьте. Море успокоилось – выпрямитесь, расслабьтесь, глубоко вдохните и выдохните.

«Ковёр–самолёт».

Исходная позиция – лежа на спине.

- Мы ложимся на волшебный ковёр–самолёт; он плавно и медленно поднимается, несёт нас по небу, тихонечко покачивает; ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают... Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озёра... Постепенно ковёр–самолёт начинает снижение и приземляется в нашей комнате... Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся».

Упражнения на развитие коммуникативных навыков, эмоционально-воловой сферы

«Имя».

Дети садятся в круг. Первый произносит своё имя и делает какое-то движение руками, ногами, телом. Вся группа повторяет его имя и движение, выполненное им. Затем инициатива передаётся соседу справа или слева.

«Скала».

Дети на полу (сидя, лёжа) выстраивают «скалу», принимая различные позы, удерживаясь друг за друга. Условная линия на полу обозначает обрыв. По команде взрослого: «Скала готова? Замри!» - альпинист должен пройти вдоль обрыва перед скалой и «не сорваться». Он может держаться за скалу, шагая по выступу. Все участники упражнения поочерёдно выступают в роли альпиниста.

«Костёр».

Дети садятся на ковёр вокруг «костра» и выполняют соответствующую команду взрослого. По команде (словесной инструкции) «жарко» дети должны отодвинуться от «костра», по команде «руки замёрзли» - протянуть руки к «костру», по команде «ой, какой большой костёр» - встать и махать руками, по команде «костёр принесёт дружбу и веселье» - взяться за руки и ходить вокруг «костра».

«Чаша доброты».

Взрослый поясняет: «Сядьте удобно, закройте глаза. Представьте перед собой свою любимую чашку. Мысленно наполните её до краёв своей добротой. Представьте рядом другую, чужую чашку, она пустая. Отлейте в неё из своей чашки доброты. Рядом ещё одна пустая чашка, ещё и ещё. Отливайте из своей чашки доброту в пустые. Не жалейте! А сейчас посмотрите в свою чашку. Она пустая, полная? Добавьте в неё своей доброты. Вы можете делиться своей добротой с другими, но ваша чашка всегда будет оставаться

Продолжение приложения 9

полной. Откройте глаза. Спокойно и уверенно скажите: «Это я! У меня есть такая чашка доброты!»

«Мост дружбы».

Взрослый просит детей образовать пары, придумать и показать какой-нибудь мостик (при помощи рук, ног, туловища, например, соприкоснувшись головами, ладошками). Затем он спрашивает, кто из детей хотел бы «построить» мостик втроём, вчетвером и т.д., до тех пор, пока будут находиться желающие. Заканчивается упражнение тем, что все берутся за руки, поднимают их вверх, изображая «мост дружбы» [14, с.18].

«Хвасталки».

Дети садятся в круг и начинают рассказывать о своих успехах и достижениях в любом деле. Обязательное условие – рассказывать не всей группе, а одному человеку, так как для этого требуется больше мужества. Участник упражнения, которому рассказывали «хвасталку», должен сказать: «Я рад за тебя» - и поделиться своими достижениями со следующим участником игры.

«Компас».

Дети выстраиваются друг за другом «паровозиком» и кладут руки на плечи впереди идущего. Глаза должны быть закрыты. Ведущий – «компас» - идет с открытыми глазами первым по комнате, меняя направление. Он должен так вести группу, чтобы все находились в безопасности. В конце упражнения обсуждаются ощущения детей в ролях ведущего и ведомого.

«Равновесие».

Дети объединяются в пары и садятся на пол друг против друга, берутся за руки и изображают работу пилы. Затем разворачиваются и садятся спиной к спине. Пытаются вместе встать и снова сесть, опираясь на спину партнёра.

«Шалуны».

Взрослый предлагает детям по сигналу (удар в бубен, хлопок и пр.) пошалить: бегать, прыгать, кувыркаться. По второму сигналу все шалости должны прекратиться. Упражнение повторяется несколько раз.

«Шепчем вместе».

Дети садятся в круг. Взрослый задаёт вопросы группе. Каждый, кто знает ответ на вопрос, молча поднимает руку. Когда большинство группы будет готово, взрослый начинает считать: «Раз, два, три!» На счёт «три» дети все вместе должны прошептать ответ. Возможные вопросы: «Сколько минут длится урок? Какое сейчас время года? Сколько дней в неделе?»

«Канатоходцы».

Ребёнок – «канатоходец» - имитирует проход по канату (идёт по воображаемой линии на полу): скользит и балансирует, удерживает равновесие. Партнёр дует на него со стороны, как бы пытаясь «сдуть» канатоходца с каната. Дует он с расстояния вытянутой руки, но не в лицо, а примерно в грудь. Цель «канатоходца» - удержаться, несмотря на любые помехи [22, с.55].

Пальчиковые игры [18, с.148]

«Баран».

Шел баран по крутым горам,

(указательный и средний пальцы обеих рук имитируют шаг, остальные пальцы согнуты и прижаты к ладоням)

Вырвал травку,

(пальцы обеих рук напряжены, из положения «разведены в стороны» собираются в пучок, соприкасаясь подушечками, рвут травку, 2 раза)

Положил на лавку

(кисти рук опустить на крышку стола)

«Белка».

Сидит белка на тележке.

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятыму,

Заиньке усатому...

Поочередно разгибать все пальцы, начиная с большого.

Большие и маленькие.

Были маленькие мы,

Стали вдруг большие.

Шалунишки, шалуны,

А дружные какие!

Пальцы сомкнуты, прижаты к ладони. Растопырить пальцы. Движение — «фонарики». Сцепляют пальцы рук в замок, ладони сжаты.

Большой братец

Покажи уменье другу,

Покружись-ка ты по кругу!

Четыре пальца правой руки (кроме большого) сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения.

«Вертолет».

Быстро лопасти крути!

Вертолет лети, лети!

Пальцы обеих рук (кроме указательных и больших) в положении плетеной корзины. Указательные пальцы выдвинуть вперед и соединить их подушечками (это-хвост вертолета). Большими пальцами выполнять совместные, быстрые круговые движения, как лопасти вертолета.

«Веселые маляры».

Красят домик маляры

Для любимой детворы.

Если только я смогу,

То им тоже помогу.

Синхронно двигать кисти обеих рук из положения висящих кулачков до поднятых вверх кистей с раздвинутыми в стороны пальцами.

«Веселый оркестр».

Кот играет на баяне,

Зайчик наш — на барабане.

Ну а мишка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть.

Имитировать игру на разных музыкальных инструментах.

«Вилка».

Вилкой мы едим сосиску,

Макароны и редиску.

Продолжение приложения 10

Указательный, средний и безымянный пальцы вытянуты вверх, расставлены в стороны и напряжены. Большой палец прижимает мизинец к ладони. Удерживать до счета 5-10.

«Воздушные щелчки».

Во дворе у брата

Бегали котята

Испугавшись, щелка,

Разбежались кто куда

Кончик указательного пальца правой руки сильно вдавить в подушечку большого пальца. Остальные пальцы поднять вверх. Указательный палец резким движением вперед делает сильный щелчок в воздух 3 раза. По аналогии выполнять щелчки средним, безымянным пальцами и мизинцем.

«Ворота».

Ворота мы запрем —

Не сможет волк проникнуть в дом!

Или

А ворота мы закроем на замок,

Чтобы волк зубастый в дом войти не смог!

Ладони поставить на ребро, пальцами друг к другу — «ворота закрыты».

Пальцы выпрямлены и напряжены.

Ворота открыты всегда для друзей

Мы рады вам, гости! Входите скорей!

Развернуть ладони параллельно друг другу, пальцы направлены от себя.

«Встали пальчики».

Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик - прыг в кровать,

Этот пальчик прикорнул,

Этот пальчик уж уснул.

Встали пальчики — Ура

В детский сад идти пора!

Поочередно пригибать пальцы к ладошке, начиная с мизинца. Затем большим пальцем касаться всех остальных — будить. Одновременно с восклицанием Ура! Кулаком разжать, широко расставив пальцы в стороны.

«Гусь».

Гусь гогочет и гогочет,

Ущипнуть тебя он хочет!

Или

У гусенка босы лапки,

Он носить не любит тапки.

Любит он в воде плескаться

И нырять и кувыркаться.

Ладонь согнуть под прямым углом. Пальцы вытянуты вперед и прижаты друг к другу. Указательный палец согнут и опирается о большой.

«Деревья».

Здравствуй. Лес, дремучий лес.

Полный сказок и чудес!

Поднять обе руки ладонями к себе, широко расставив пальцы.

«Дождик».

Дождик-дождик, полно лить,

Малых детушек мочить!

Подушечками правой (левой) руки прижаться к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола (как игра на пианино).

Дождик песенку поет

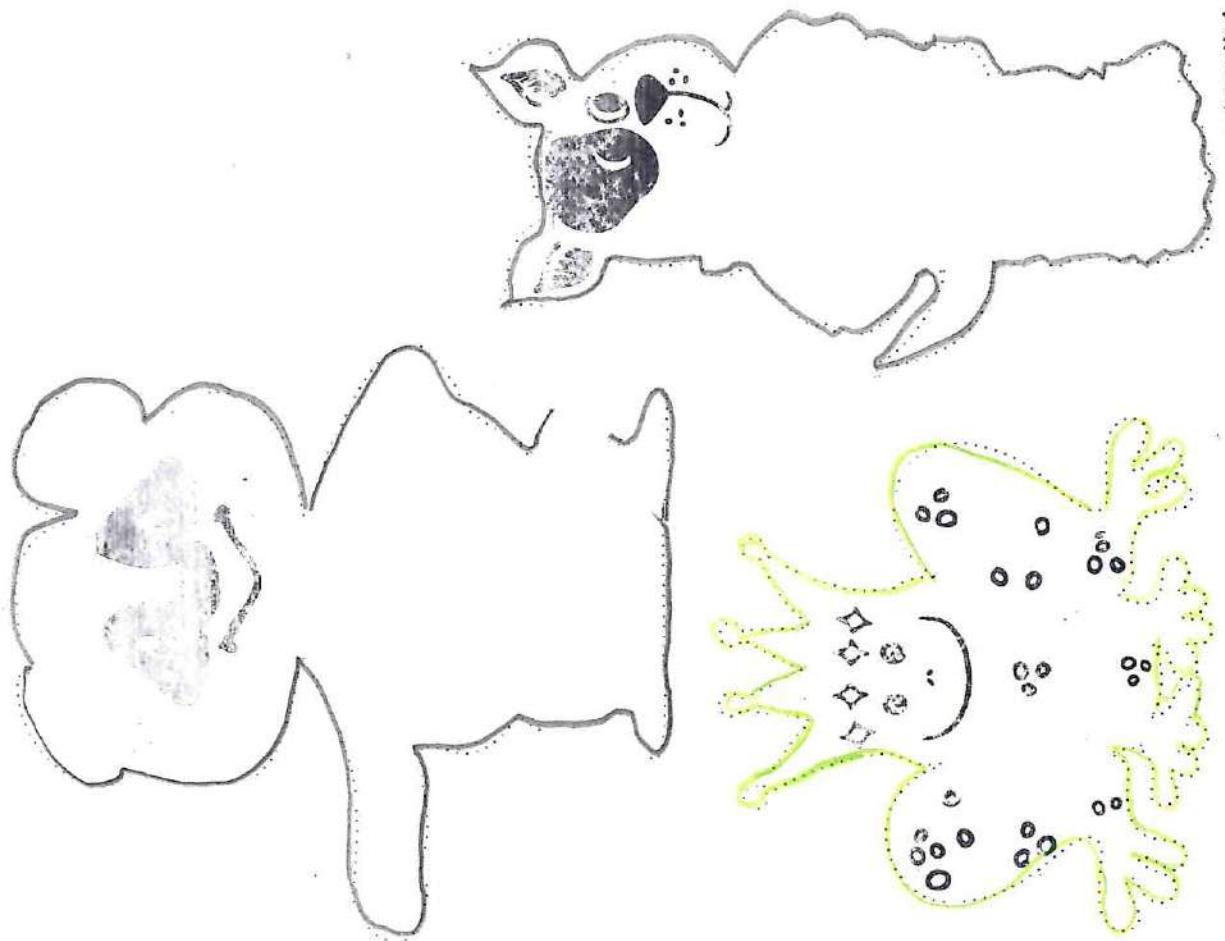
Дождик песенку поет,

Только кто ее поймет?

Не пойму ни я, ни ты,

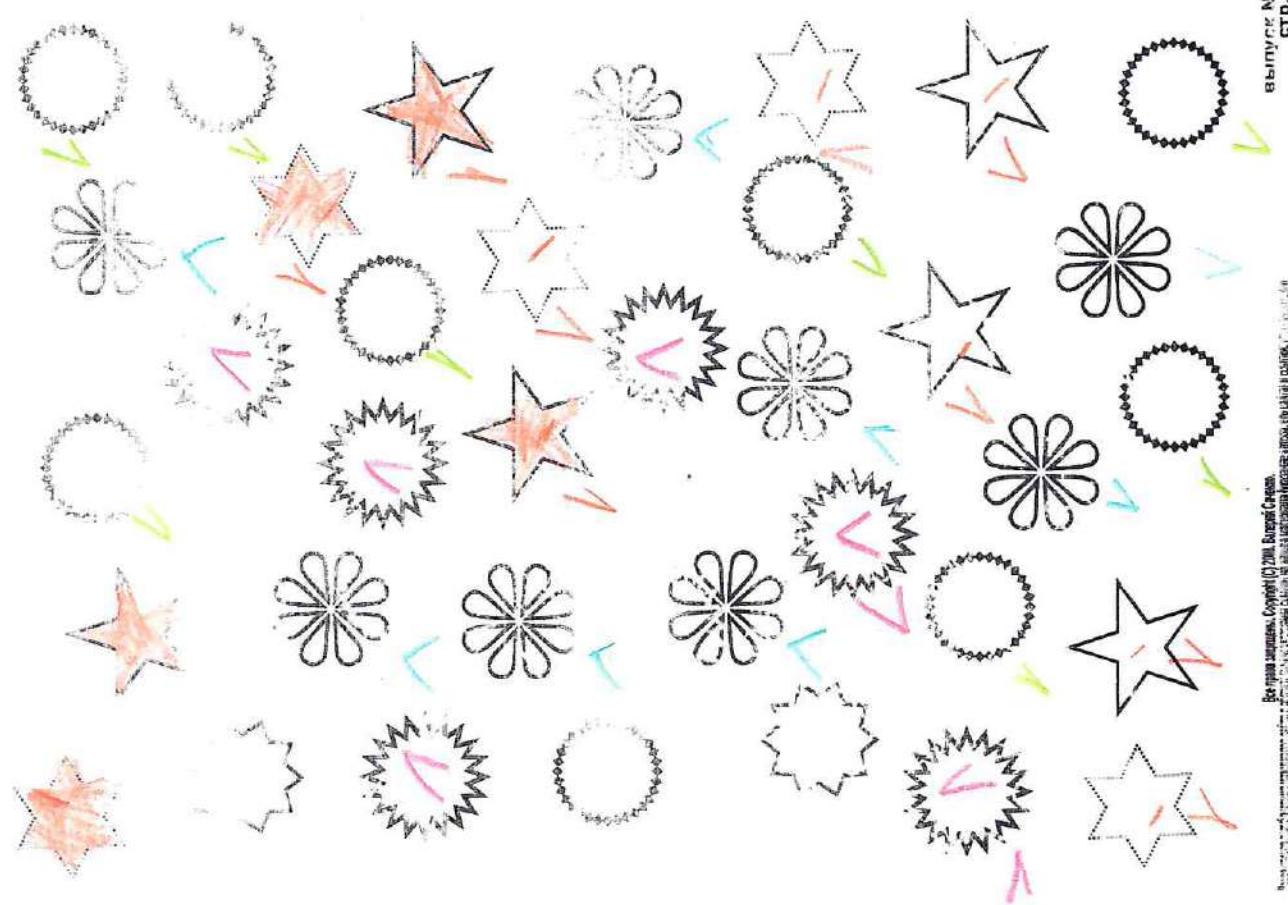
Но зато поймут цветы,
И зеленая трава,
И весенняя листва.
Лучше всех поймет зерно,
Подрастать начнет оно.
Кончится дождь!

Пальцы постукивают по столу, сначала медленно, потом быстрее. Пальцы барабанят быстро-быстро — ливень. Пальцы стучат все медленнее и медленнее, останавливаются.



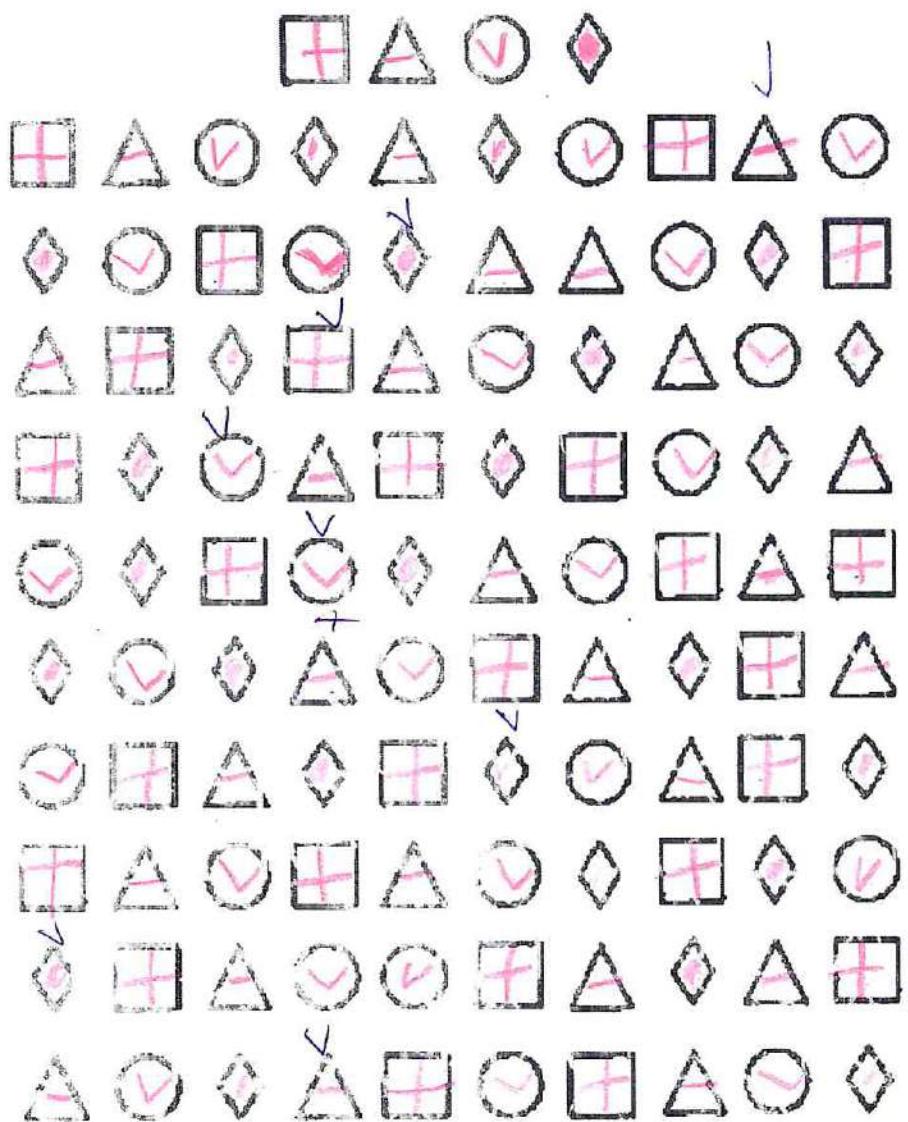
Вывеска № 1
стр. 3

Copyright (C) 2010 Евгения Семенко. Дизайн и цвета.

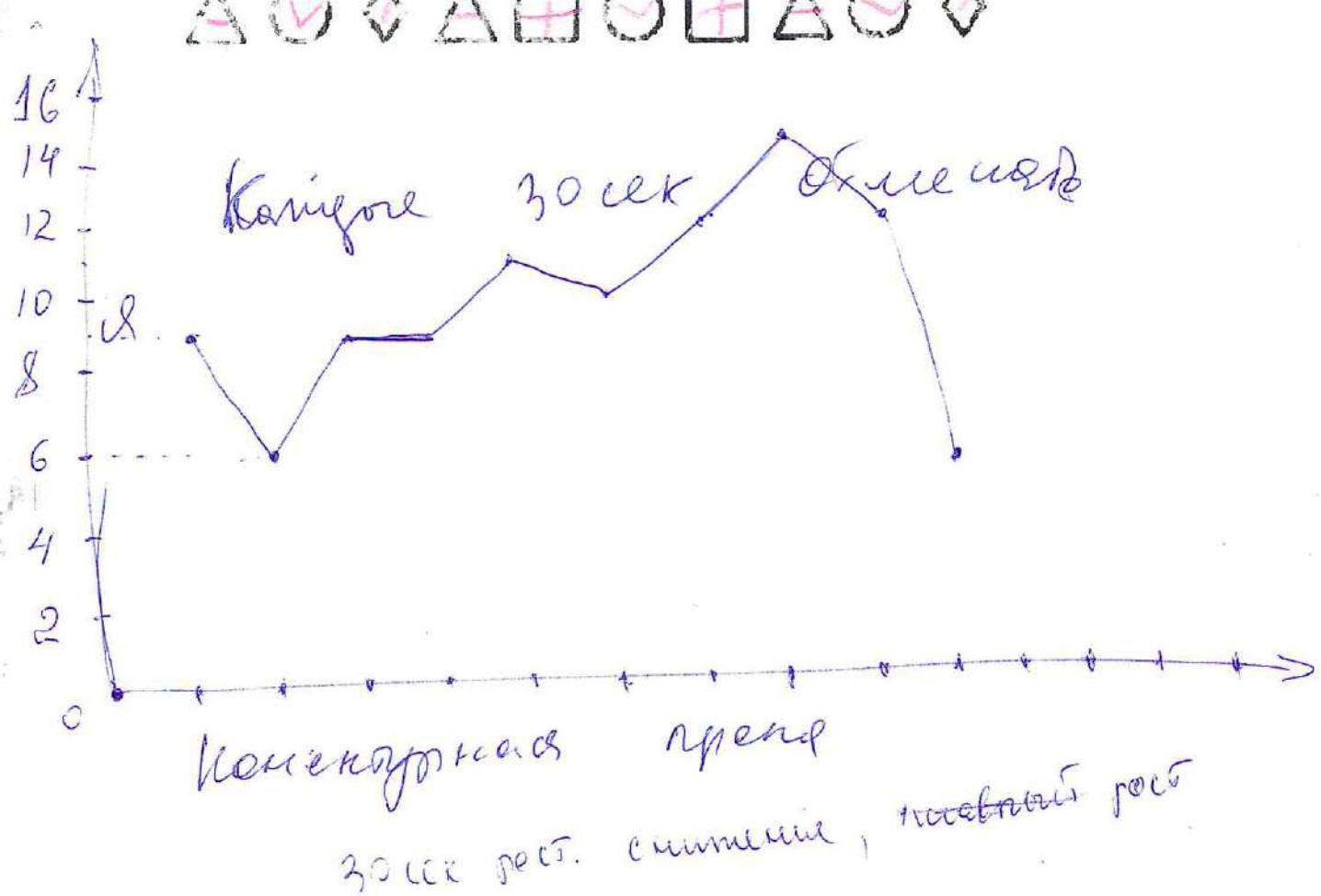


Вывеска № 2
стр. 11

Все права защищены. Copyright (C) 2010 Евгений Семенко.
Дизайн и цвета. Контактная информация: Евгений Семенко, Екатеринбург, Россия, ул. Малышева, 100, тел. +7 (343) 222-22-22.



9
6 3 3 3
11 10
12 15
13 6



Приложение к методике №6

